

# Projeye İTİRAZLAR sürüyor

» Bilim insanlarının “yıkım” olarak tarif ettiği Kanal İstanbul planları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından onaylanarak askıya çıktı. İstanbullular planlara e-posta yoluyla ya da dilekçe ile 24 Nisan’a kadar itiraz edebilir • Sayfa 3’te

» Kanal İstanbul projesinin hayata geçirilmesi durumunda kentin yeraltı su kaynaklarının büyük zarar göreceği uyarısında bulunan jeofizik yüksek mühendisi Dr. Savaş Karabulut, “Beklenen depremde barajların ne olacağı bile belli değilken, belki de elimizdeki tek kaynak olan yeraltı sularının yok edilmesine izin veremeyiz” dedi • Sayfa 2’de



Fotograf: Erhan DEMİRTAŞ

Soğuktu ve korkutuyordu...



UĞUR VARDAN 7’de

Birinin ruhuna birinin ömrüne gelsin



MELTEM YILMAZKAYA 11’de

Kadıköy’ün Kültür Atlası -4



EMRE MUŞAZLIOĞLU 14’te

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 110



ÇETİN ALTAN 5’te

## KIZINI SMA’DAN KAYBEDEN babanın oğlunu kurtarma mücadelesi

Bir çocuğunu SMA hastalığından kaybeden baba Çağdaş Fındık, aynı hastalıktan muzdarip diğer çocuğunu kurtarabilmek için mücadele ediyor. Fındık, pazarda satış yaparak oğlunun tedavi masraflarını karşılamaya çalışıyor • Sayfa 12’de



## ‘Gönüllülük esasına dayanmalı’

Uzaktan çalışma yönetmeliği, 10 Mart’ta Resmi Gazete’de yayımlandı. Sözleşmeye göre, iş ile alakalı verilecek çoğu karar, işveren ile çalışan arasında kararlaştırılacak. Avukat Fikret İlkiz, pandemi koşulları gözeticilerle çalışma koşullarında daha geniş değişiklikler yapılması gerektiği görüşünde. TGS de uzaktan çalışmanın gönüllülük esasına dayanması gerektiğini söyledi • Sayfa 8’de

## Enkaz altında kalan sanat

» Kentsel dönüşüm nedeniyle sadece apartmanlar değil, bir dönemin sembolü olan apartman süslemeleri, panoları ve mozaikleri de yıkılıyor. Mimar Hande Tulum, mimarlık ile sanat ilişkisi olan bu zenginliğin korunması gerektiğini söyledi • Sayfa 7’de



## Esnaf tam kapanma istiyor

» Koronavirüs vaka artışları nedeniyle kafe, bar ve lokantaların içinde yer aldığı işyerleri, Ramazan ayında üçüncü kez kapatılacak. Kadıköylü esnaf, “Salgının faturasının küçük esnafa kesilmemesi için tam kapanma istiyoruz” dedi • Sayfa 9’da

## Kitap kulüpleri çevrimiçi ortama taşındı

Kadıköy’deki farklı mekanlarda kitapseverleri bir araya getiren kitap kulüpleri, salgın ile birlikte okurlarını online platformda buluşturmaya başladı • Sayfa 5’te



## Koşuyolu Spor Kulübü kapanmıyor

‘Koşuyolu Spor Kulübü kapatılıyor’ iddialarını yansıtan Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Orhun Güngördü, iddiaların asılsız olduğunu belirterek kulüp binasının yerinde kalacağını söyledi • Sayfa 13’te





# “Yeraltı sularını besleyen damarlar kesilecek”

● Erhan DEMİRTAŞ

**İ**stanbul için geçtiğimiz yılın gündemlerinden biri de su sorunu. 2020 yılının Kasım, Aralık ve Ocak aylarında İstanbul'a su sağlayan barajların doluluk oranı yüzde 20'ye kadar düşmüştü. 2021'in Şubat ayından sonra gerçekleşen yağmur ve kar yağışlarının ardından barajların doluluk oranı yüzde 70'in üstüne çıktı. Peki barajların su ile dolması uzun vadede İstanbul'un su sorunu ile karşılaşmayacağına garanti olabilir mi? Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) ocak ayında resmi internet sitesi üzerinden Türkiye'nin yeraltı sularına dair bilgiler içeren bir harita paylaştı. Uydularla hesaplanan yeraltı suları haritasında mavimsiz kısımlar normalden fazla su olan bölgelerini, kırmızı ve turuncu renklerdeki kısımlar ise normalden az su olan bölgeleri gösteriyor. Haritaya bakıldığında İstanbul'un büyük bir bölümü kırmızı olarak işaretlenmiş durumda.

İstanbul'un yeraltı sularının tehlikede olup olmadığını, bu alanda akademik çalışmalar yapan jeofizik yüksek mühendisi ve deprem bilimci Dr. Savaş Karabulut ile konuştuk. Karabulut, Kanal İstanbul projesinin İstanbul'un yeraltı sularını yok edeceğini ifade ederek, "Beklenen depremlerde barajların durumunun ne olacağı bile belli değilken, belki de elimizdeki tek kaynak olan yeraltı sularının yok edilmesine izin veremeyiz" dedi.

## YAĞIŞLAR ÇÖZÜM MÜ?

◆ **İstanbul'a su sağlayan barajların doluluk oranı yüzde 70'i aştı. Sızca bu durum, uzun vadede İstanbul'un su sorununu çözer mi?**

Bugün itibarıyla İstanbul barajlarındaki su miktarı 636 milyon metreküptür. 2021 yılında kullanılması beklenen temiz su miktarının 1 milyar 100 milyon metreküp dolayında olduğu düşünülürse mevcut doluluk oranının yetersizliği daha net bir şekilde anlaşılabilir. Ayrıca İstanbul'da kullanılan yerüstü su kaynakları olan barajların azami su tutma kapasiteleri de 870 milyon metreküp dolayında. Yani mevcut barajlar bile yoğun nüfusa yetecek kapasitede değil.

## ◆ Önemizdeki dönem için sorun yaşar mıyız?

İSKİ verilerine göre günlük ortalama 2.7 milyon metreküp su tüketildiği düşünülürse, 235 gün (1 yıl bile değil) kapasiteli suyun var olduğunu düşünebiliriz. Önemizdeki dönemde mevsimsel koşullar nedeniyle yıllık yağış miktarı önemli bir şekilde azalacak, ısınan hava nedeniyle de su kullanımını artıracak. Bu nedenle önemizdeki yaz ciddi bir su probleminin olacağına kesin gözüyle bakıyorum. Bununla beraber Melen ve Yeşilçay gibi ek taşıma suyuyla da bu için çözüleceğini düşünmüyorum. Barajların gövdelerinde su tutma oranının yanında, betondaki çatlaklar veya proje hatalarından kaynaklı gövde tatlular suyun yeraltına sızmasının önüne geçilememesi durumunda, bu taşıma suyu da elektrik iletimindeki kayıplar gibi buhar olacaktır.

## “YERALTI SULARINI YOK EDECEK”

◆ **Sizin özellikle dikkat çektiğiniz diğer konu da İstanbul'un yeraltı su kaynakları. İstanbul'un yeraltı suları tehlikede mi?**

İstanbul'un barajları gibi yeraltı su kaynakları (akifer) da tehdit altında. Bunun temel nedeni ise su politikaları konusunda planlı bir modelin yönetenler tarafından uygulanmaması. Diğer nedenleri ise küresel iklim değişikliği, şehrin hızlı betonlaşması, açılan on binlerce kaçak kuyunun varlığı, yeraltı su kaynaklarının hoyratça kullanılmasına bağlı denetimsizlik, tarımsal üretimde kullanılan suyun günümüz teknolojik altyapısıyla donatılmaması ve neredey-



**İstanbul'un yeraltı sularının tehlike altında olduğunu söyleyen Dr. Savaş Karabulut, Kanal İstanbul projesinin hayata geçirilmesi durumunda mega kent İstanbul'un ciddi bir su krizi ile karşı karşıya kalacağını söylüyor**

se suyu emecek toprağın kalmamasıdır. Tabii bir de mega projelerle yok olan su kaynakları sorunu gibi; İstanbul Havalimanı ve karşımızda bekleyen Kanal İstanbul tehdidi gibi.

1950'li yıllarda bir su sondajı yapıldığında akifer 10 metre derinlikte ulaşıldıkça, bugün ortalama 300 metrede ulaşıyoruz. Eğer akiferler beslenmiyorsa tuzlanır ve bir daha kullanamazsınız. Özellikle kıyı alanlarında daha yoğun olan tuzlu deniz suyunun kıyıdan içeriye girerek yeraltı su kaynaklarının tuzlanmasının önüne geçilmezse, yüzey suları yerine kullanılacak yeraltı su kaynaklarımız da olmayacak. Bugün Marmara Denizi kıyısından 15 kilometre kuzeye doğru gittiğinizde bile tuzlu deniz suyunun bu bölgeye kadar ilerlediğini görebilirsiniz.

◆ **Kanal İstanbul'un yeraltı sularını tehlikeye sokacak bir proje olduğunu söylediniz. Bu konuyu açar mısınız?**

Kanal İstanbul ya da İstanbul Kanalı konusu her an olması beklenen Büyük İstanbul Depremi probleminin karşımızda beklediği bugünlerde, 1950'li yıllarda büyüyen su sorununun son 25 yılında ivmelenecek artması karşısında bir felaket olarak tanımlamak gerekiyor. Kanal İstanbul projesi; Terkos (Durusu), Sazlıdere ve barajı, Küçükçekmece ve Büyükçekmece göllerindeki su kaynakları yanında yeraltı su kaynaklarında tahribat değil, doğrudan yıkıma neden olacaktır.

Kanal İstanbul projesi sadece uygulamanın yapılacağı alan değil, tüm ülkeyi ve hatta politik, ekonomik ve sosyolojik sonuçları açısından dünyayı etkileyecek bir proje. Yeraltı sula-

rı yüzeyden itibaren geçirilmiş, kırıklı ve çatlaklı tabakalardan yeraltına sızarak hatta doğal olarak filtrelenerek kendine bir akifer ortam yaratır. Bu nedenle açılacak hendek ile yeraltındaki hidrolojik akışların yönü ve beslenme havzaları da değişecek. Yani yeraltını besleyen damarları kesecekler. Bölgesel hidrolojik rejimin beslenme koşullarını değiştirerek, tuzlu deniz suyunun yeraltına sızmasının önünü açan bir proje. Unutmayın deprem bekleyen bir kentin deprem hazırlanması yerine ve deprem sonrası temel ihtiyaç kalem olan yeraltı sularına da büyük bir darbe vurmakla eşdeğerdir. Beklenen depremlerde barajların durumunun ne olacağı bile belli değilken, belki de elimizdeki tek kaynak olan yeraltı sularının yok edilmesine izin veremeyiz.

## “HAYATİ ÖNEME SAHİP”

◆ **Kaybedilen yeraltı suları hakkında bir oran vermek mümkün mü?**

Yeraltı sularının ne kadarının kaybedildiği konusunda bir görüş belirtmek çok zor. Ancak imkansız değil. Bugüne kadar yapılmış bir çalışma yok. Ancak önerim jeofizik mühendisleri tarafından bakanlık,

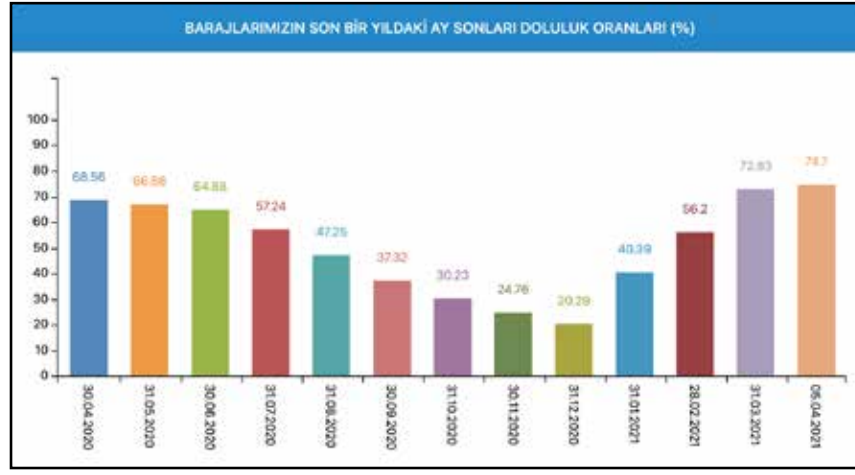
DSİ veya İBB tarafından bir proje ile İstanbul'daki yeraltı su havzalarının boyutlarının çıkarılması gerektiğidir. Yani yüzeyden yapılacak jeofizik ölçümlerle yeraltı su kaynaklarının varlığı, boyutları, tuzluluğun var olup olmadığı gibi durumların ivedilikle envanterinin çıkarılması gerekiyor. Aynı zamanda tespit edilen su kaynaklarına sondaj açılarak, Marmara depreminde önemli bir ihtiyaç kalem olan su da temin edilmiş olacaktır. Her belediyenin her mahalleye, deprem nedeniyle ulaşamayacak suyu sağlayacak en az bir adet kuyu hazırlaması gerektiğini, yönetenlere şimdiden bir uyarı niteliğinde iletilebilirim.

## ◆ Yeraltı sularının uzun vadede önemi nedir?

Yağmur sularının depolandığı alanlar barajlardır. Oysa yeraltında bu barajların kapasitelerinden binlerce baraj yararlanabiliriz. Bu nedenle buzdüğün görünmeyen kısmı gibi asıl su kaynaklarımız yeraltında bulunuyor. Diğer bir ifadeyle doğal olan su kaynakları yeraltında, yapay olanları ise barajlarda tutunuyor. Bu nedenle yeraltı su kaynaklarının beslenmesi, korunması ve kirlenmesinin önüne geçilmesi gelecek açısından hayati öneme sahiptir.

◆ **İstanbul'da yeraltı sularının kalitesini, oranını, içeriğini ölçmek için yeterli düzeyde sondaj veya kazı çalışması yapılıyor mu?**

İstanbul'da DSİ'nin bölge müdürlükleri tarafından açılmış su sondaj kuyuları bulunuyor. Bu sondaj kuyularından uluslararası standartlara uygun olarak belirli periyotlarda örnekler alınıyor ve su kalitesi kontrol ediliyor. Ancak mevcut su kuyularının sayısı oldukça az. Mevcut durumda Çatalca ve Silivri bölgesinde aylık 2 milyon metreküp su, bu kuyulardan artıldıktan sonra şehir içi şebekelerine transfer edildiği İSKİ'nin bilgilendirme sayfalarında verilmiyor. Bu sondaj kuyularının 2050 yılındaki şehir nüfusu baz alınarak artırılması ve hazır olarak bekletilmesi önemli. Ayrıca açılmış kaçak kuyuların kapatılması da diğer önemli bir konudur. Su kanunu çıkarılması ve gerekli cezai müeyyide devreye ivedilikle sokulmalıdır.



# “Rant projesine izin vermeyeceğiz”



Fotoğraf: Gökçe UYGUN

Uzun yıllardır imar planları, yapılaşma tehdidi, millet bahçesi ve daha birçok proje ile gündeme gelen Validebağ Korusu yeni projelerle gündemde. Üsküdar'daki 354 dönümlük alana yayılan 1. derece doğa sit alanı olan Validebağ Korusu'nun 261 bin metrekarelik bölümü geçtiğimiz yıl Milli Emlak Genel Müdürlüğü tarafından iki yıl boyunca "bakım ve düzenleme" yapmak üzere Üsküdar Belediyesi'ne tahsis edilmişti.

Validebağ Gönüllüleri, Kadıköylüleri için de önemli yeşil alanlardan biri olan Validebağ Korusu'nun millet bahçesine dönüştürülmesine karşı basın açıklaması düzenledi. Açıklamada, Üsküdar Belediyesi'nin 2006 yılından beri kurda bazı projeleri

hayata geçirmek için çalışma yaptığı ifade edilerek, "2018 yılında Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Korusu'nun millet bahçesi yapılmasına karar verdi. 1 Numaralı Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Komisyonu ile 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu millet bahçesi projesini onayladı. Validebağ Gönüllüleri Derneği olarak onay işlemlerinin iptal edilmesi için açtığımız idari dava devam ediyor" denildi.

## “500 ARAÇLIK OTOPARK YAPILACAK”

Açıklamanın devamında, Üsküdar Belediyesi'nce yapılacağı açıklanan çalışmaların da millet bahçesi projesinden çok farklı olmadığını vurgulanırken söz

konusu projeye dair şunlar paylaşıldı: "500 araçlık otopark, festival alanı, açık hava sineması, yoga-pilates alanları, çocuk oyun alanları, yürüyüş-koşu-bisiklet parkurları, izci eğitim alanı, köpek gezdirme alanları yapılacak. Bunların bir kısmı masum gözükmekle beraber, sonuç olarak hepsi de koru için de inşaat faaliyeti gerektiren işler. Üsküdar Belediyesi, Kasım 2020'de açıklamaya başladığı bu işler için ayrı bir proje üretmeyip koruma kurullarınca millet bahçesi projesi için verilmiş olan onayı kendi projesi için kullanıyor. İsimler değişebiliyor ama rant hevesi hep aynı. Üsküdar Belediyesi yıllardır, 'Validebağ Korusu'nu halka açacağını' iddia etmektedir. Oysa

Validebağ Gönüllüleri, millet bahçesi projesi ile gündemde olan Validebağ Korusu için basın açıklaması düzenledi. Gönüllüler, projenin hayata geçirilmesi durumunda korunun yapılaşmaya açılacağını vurguluyor

ki Validebağ Korusu Cumhuriyet dönemiyle birlikte halka açılmıştır. Koruya geldiğinizde yürüyen, koşan, piknik yapan binlerce insan görülebilir. Gerek yakın çevrede oturanlar, gerek uzaktan gelecek korudan yararlanırlar bu tür projelere sıcak bakıyorlar. 2014'ten bu yana topladığımız 200 binden fazla imza bunun kanıtıdır."

## “HALKIN DOĞAL ALANIDIR”

Validebağ Gönüllüleri korunun bakıma ihtiyacı olduğunu vurgulayarak şu taleplerde bulundu: "Korudaki çöplerin toplanması, ağaçların bakımının yapılması gerekmektedir. Üsküdar Belediyesi kendi asli görevi olan bu işleri bir kenara bırakıp, hiç de üzerine vazife olmayan işlere kalkışmamalıdır. Validebağ Korusu'ndaki ağaçları korumak yerine kesen zihniyetin, korunun doğal halini korumak yerine yapay millet bahçesi yapmaya çalışanların, nasıl bir çevre koruma anlayışı olduğunu korudaki yıllanmış ağaçlar katledilirken gördük. Validebağ hiç kimsenin proje alanı değildir, halkın doğal sit alanıdır. 1998'den beri 'Validebağ'a dokunmayın' diyoruz. Halk, Validebağ Korusu'nun rant projelerine alet edilmesine izin vermeyecek."



# Kanal İstanbul Projesi imar planlarına itiraz devam ediyor

Kanal İstanbul imar planları, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na onaylanarak askıya çıkarıldı. İstanbullular planlara, e-posta yoluyla ya da elden dilekçe ile Ataşehir'deki Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü binasına 24 Nisan'a kadar itiraz edebilir

"Çılgın Proje" olarak bilinen, çok sayıda bilim insanını "yıkım" olarak tarif ettiği "Kanal İstanbul" projesinde yeni bir süreç başladı. Çevre ve Şehircilik Bakan-

lığı, İstanbulluların bütün itirazlarına rağmen projeyi 25 Mart tarihinde Kanal İstanbul ve Yenişehir Rezerv Yapı Alanı Planlarını onaylayarak askıya çıkarttı.

Arnavutköy, Başakşehir, Avcılar, Küçükçekmece, Bakırköy, Eyüp, Bağcılar, Esenler ve Bayrampaşa olmak üzere 9 ilçeyi kapsayan planlar, 90 bin futbol sahası büyüklüğünde bir alanı etkileyecek. Mevcut tarım, orman ve mera alanları ile su kaynaklarını geriye döndürülemez şekilde tahrip edecek. Proje ile birlikte kent nüfus da trafiği de en az yüzde 10 artacak. Üç aktif fay hattının geçtiği bölgede nüfus ve yapılaşma baskısı yükleneyeceği için afet riskini artacak.

## İTİRAZLAR SÜRESİ 24 NİSAN'A KADAR

Askıya çıkarılan Kanal İstanbul revize planlarına itiraz hakkını kullanmak isteyen İstanbullular, www.kanal.istanbul web sitesinden itiraz dilekçesini indirip, imzalayarak istanbul@csb.gov.tr adresine mail yoluyla iletebilir, ya da İstanbul Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü Ataşehir hizmet binasına elden teslim edilebilir. İtiraz süresi 24 Nisan 2021 tarihinde son bulacak.

## PLAN GEÇMİŞİ

◆ Kanal İstanbul projesinin Çevresel Etki Değerlendirme (ÇED) raporu 2019 yılının Aralık ayında askıya çıktı. 10 gün boyunca askıda kalan proje raporuna İstanbullular Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na ve Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüklerine yaptıkları

müracaatlarla itiraz etti.

◆ Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Kanal İstanbul projesinin ÇED raporuna yönelik itiraz süreci devam ederken kanalın çevresine kurulacak "Yenişehir" için 23 Aralık 2019'da "Avrupa Yakası Rezerv Yapı Alanı 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı" değişikliğini onaylayarak askıya çıkardı.

◆ Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, 17 Ocak 2020'de, ÇED raporuna "olumlu" karar verdiğini duyurdu

◆ İstanbul Büyükşehir Belediyesi avukatları, projenin hayata geçirilmesi halinde, telafisi mümkün olmayan zararların doğacağı gerekçesiyle, yürütmeyi durdurma ve iptal talebiyle İstanbul İdare Mahkemesi'ne başvurdu. Aynı zamanda ÇED olumlu kararını, meslek odaları ve sivil toplum örgütleri de yargıya taşıdı.

◆ İBB'nin başvurusunu değerlendiren İstanbul 10. İdare Mahkemesi, 8 Mayıs 2020'de oybirliği ile aldığı kararda; uyumsuzluk teknik yönden açıklığa kavuşturulabilmesi için uzman bilirkişilerin görüşüne başvurulması kararını verdi.

◆ Yapılan itirazlar üzerine plan 22 Haziran 2020'de revize edildi. Yapılan değişiklik ile yaklaşık 37 bin hektarlık alanı kapsayan Yenişehir'in tüm imar uygulamaları için resmen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yetkili kılındı.



Kanal İstanbul projesinin (ÇED) raporuna İstanbullular Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüklerine yaptıkları müracaatlarla itiraz etmişti



## Kadıköy'de Asbestsiz Hava

Kadıköy Belediyesi'nin Türkiye'de bir ilke atarak yıkımı yapılacak binalara, asbestten ve zararlı atıklardan temizlenme şartı getirmesi ile 886 ton asbest atığı bertaraf edildi

Kadıköy Belediyesi 24 Ağustos 2015 tarihinde uygulamaya başladığı "İnşaat Sahalarında Asbest Kirliliğinin Önlenmesi ve Geri Dönüştürülebilir Atıkların Kazanımı" projesi ile Asbest Temiz Raporu olmadan bina yıkım ruhsatı vermiyor. Halk sağlığını ve çevreyi korumak için yıkımı yapılacak binalarda asbestten ve zararlı atıklardan temizlenme şartı getiren belediye; bugüne kadar 2 bin 376 şantiyede denetim yaptı. Denetimde 714 şantiye alanında asbestli malzeme tespit edildi ve yıkım aşamasında toplam 886 ton asbest atığının Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından belirlenmiş tesislere gönderilerek imhası sağlandı.



## KADIKÖY 'İYİ' KATEGORİSİNDE YER ALDI

Asbest Söküm Uzmanları Derneği tarafından hazırlanan İstanbul İlçe Belediyelerinde Asbest Denetim Haritası'nda Kadıköy "Asbest Denetimi İyi (Az Riskli)" kategorisinde yer aldı. Ayrıca proje 2016 yılı Marmara Belediyeler Birliği Altın Karınca Belediyecilik Ödülleri Yeşil Alan ve Çevre Yönetimi Kategorisi İkincilik Ödülü, Sağlık Kentler Birliği 2017 Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Ödülleri Yarışması'nda ise Büyükşehir İlçe Belediyeleri Sağlıklı Çevre Kategorisinde Birincilik Ödülü aldı.

## ASBEST NEDİR?

Asbest ya da amyant, ısıya, aşınmaya ve kimyasal maddelere çok dayanıklı lifli yapıda kanserojen bir madde. Uluslararası Kanser Araştırmaları Ajansı (IARC)'nin kanserojen maddeler

listesinde "kesin kanserojen" tanımlanması ile 1. grupta yer alan asbest solunum yoluyla vücuda girdiğinde başta kanser olmak üzere çeşitli hastalıklara yol açıyor. Asbestli malzemeler binalarda yoğun olarak; katlar arası panellerde, kazan, boru, izolasyon ceketlerinde, asma tavan kaplamalarında, marleylerde, ısı-yangın yalıtım malzemelerinde, asbestli çimento ürünlerinde, oluklu çatı kaplamalarında ve duvar kaplamalarında bulunuyor.



## Kadıköy Belediyesi'nin 2020 faaliyet raporu kabul edildi

Kadıköy'de gerçekleştirilen faaliyet ve çalışmaların yer aldığı Kadıköy Belediyesi 2020 Yılı Faaliyet Raporu, Kadıköy Belediye Meclisi'nde oy çokluğu ile kabul edildi

Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Meclisi'nde 8 Nisan'da yapılan oturumda, meclis üyelerine, Kadıköy Belediyesi'nin 2020 yılındaki çalışmalarını hakkında bilgi verdi.

## COVID-19'LA MÜCADELE DAMGA VURDU

Pandemi sürecinde yürütülen dezenfekte çalışmaları, sosyal hizmetlere yönelik politikalar ve sağlık hizmetleri hakkında meclis üyelerine bilgi veren Odabaşı, tamamlanmasına rağmen koronavirüs nedeniyle faaliyete geçirilemeyen Sinematek/Sinema Evi, Göztepe Sosyal Hizmet ve Alzheimer Merkezi, Suadiye Adile Naşit Çocuk Yuvası ve Alan Tiyatro'nun, pandeminin etkisinin azalmasıyla hemen faaliyete geçeceğini söyledi.

Pandemide sokağa çıkma kısıtlamalarını fırsat bilerek pek çok cadde ve sokakta kaldırım, asfalt, park yenileme gibi çalışmalar yürüttüklerini ifade eden Odabaşı, kentsel planlamada yaya öncelikli bir politika yürüttüklerini söyledi.

Odabaşı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ile yürütülen işbirliği sonucu çözülemeyen sorunlarda büyük aşamalar kat edildiğinin altını çizdi.

Meclis üyeleri ile Kurbağalidere, Kadıköy Rıhtım, Hasanpaşa Gazhanesi'ndeki son durumu paylaşan Odabaşı, Bağdat Caddesi'nde İBB'nin yıllardır ihmal ettiği çalışmaların, yönetimin değişmesiyle hız kazandığını söyledi.

Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı konuşmasında, "2020 yılında Kadıköy'e değer katan projelere imza attık. 2021 yılında pandeminin neden olduğu kısıtlamalar hafiflediğinde 2020'nin çok daha üzerinde bir performansla çalışmaya devam edecek ve hayata geçirmek için sabırsızlandığımız projelerimizi işler hale getireceğiz. 2020 yılı faaliyetlerimizde emeği olan belediye çalışanlarımıza, meclis üyelerimize, işbirliği halinde olduğumuz diğer kurumlara, sivil toplum kuruluşlarına ve değerli Kadıköylülere gönülden teşekkür ederim" dedi.

Odabaşı'nın konuşmasından sonra 2020 Yılı Faaliyet Raporu oylamaya sunuldu. Rapor oy çokluğu ile kabul edildi.

Foot Care  
PodyArt  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ  
MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

09 Nisan 2019

**BELEDİYEMİZİN KURUCU BAŞKANI  
OSMAN HIZLAN'I SAYGI VE  
MİNNETLE ANIYORUZ.**

Av. Şerhil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY  
BELEDİYESİ



# Geri dönüşüm karavanı



Kullanılmayan malzemeleri çöpe atmak yerine değerlendirmeyi tercih eden Hakan Kaya'nın Kadıköylülere bir mesajı var: "Sevgili Kadıköylü komşularım. Çöp kenarına bıraktığınız eşyalarınız artık bir karavan oldu!"



## ● Simge KANSU

Kadıköy'de yaşayan ve atık malzemelerden kendine karavan yapmaya karar veren Hakan Kaya, eski malzemeleri restore ederek ilk günü hallerine dönüştürüyor ve karavanının bir parçası haline getiriyor. Kentsel dönüşüm giren bir evin ağaçlarından, pandemi sebebiyle kapanmak zorunda kalan bir kafenin masalarına kadar birçok malzeme, yeni yapılan karavanla beraber tekrar hayat buluyor. Kadıköylü Hakan Kaya, atık malzemelerden yapılan karavanın hikâyesini gazetemize anlattı.

### "HER ZAMAN HAYALİMDİ"

Atık malzemelerden kendine karavan yapan Kadıköylü Hakan Kaya, beraber yaşadığı iki müzisyen

arkadaşı ile aldıkları minibüsü hayalindeki bir karavana dönüştürüyor. Kaya, "Çöp kenarına bırakılan her türlü ahsap eşyayı, ilk dokusunu kaybetmeden restore ediyorum. Bu benim her zaman hayalimdi" dedi.

Kaya, "Moda Caddesi'nde kentsel dönüşüm giren bir evin ağaçları, karavanın iç kaplamasında kullanıldı. Yeldeğirmeni'nde pandemi sebebiyle kapanmak zorunda olan bir kafenin zemin kaplaması, karavanıma yer yalıtımı oldu. Masalarını ise mutfak tezgâhım yaptım. Karavanımın içinde bulunan yalıtım sistemi, bir müzik aleti ya da vokal kayıt alınabilecek düzeye geldi. Aslında buna gezen stüdyo da diyebiliriz" diye konuştu.

### "ÇILGIN BİR MEDİTASYON"

Sosyal medya hesabı üzerinden karavanla ilgili paylaşımlar yaptıktan sonra Kadıköylü insanların il-

gisiyle karşılaştığını söyleyen Hakan Kaya, "İnsanlar merak ediyor ve karavanı görmek istiyorlar. Hatta bazen gelip yardım edenler bile oluyor. Bu artık sadece benim hayalim değil hepimizin hayali" ifadeleri ile karşılaştığı ilgiyi anlattı.

Bu karavanı yapmanın kendisine iyi geldiğini belirten Kaya, "Eski eşyaları atmak yerine yaşatmak çılgin bir meditasyon. Bakım, zımpara ve cila sonrası 20 yıl kullanılan eşya ilk günü dokusuna ulaşıyor. Çöpe atmak yerine onları yaşatmak beni mutlu ediyor. Bunları yapmak asla bir yetenek değil, asıl mesele doğa dostu olmak. Normalde icra ettiğimiz müziğimizi sadece metropol şehirlerde sergileyebiliyorduk. Gezen evimiz ve stüdyomuz sayesinde ulaşabileceğimiz her yerde müzik yapacağız" dedi.

Kaya Kadıköylü komşularına şöyle seslendi: "Sevgili Kadıköylü komşularım. Çöp kenarına bıraktığınız eşyalarınız artık bir karavan oldu!"

## Baharın habercisi mimoza çiçekleri

Mimozaların çiçek açtığı bu aylarda Peyzaj Uzmanı Yüksek Orman Mühendisi Aytül Temiz ile Fenerbahçe'de de karşımıza çıkan mimoza çiçeğinin ekimi ve bakımı hakkında konuştuk

## ● Evin ARSLAN

Mart ve nisan aylarının güzel yanlarından biri de sarı, güzel kokulu mimozaların açması ve etrafımızı sarması. Genelde Adalar'da görebildiğimiz mimozalar, Fenerbahçe semtinin sokaklarında da bizleri karşılıyor.

Hazır mimoza çiçeklerinin açma vakti gelmişken, ilçemizde de bulunan bu çiçeği sizlere tanıtmak istedik. Peyzaj Uzmanı Yüksek Orman Mühendisi Aytül Temiz ile mimoza çiçekleri hakkında konuştuk.

Aytül Temiz, mimoza bitkisinin birçok farklı türü olduğunu ve genelde şubat, mart, nisan ve mayıs aylarında çiçek açtığını söyledi. Çiçeklerinin form olarak 2-3 milimetre çapındaki kürelerden oluşan demetler halinde olduğunu belirten Temiz, hoş kokuları ve sarı renkleriyle dikkat çektiğini ifade etti.

Mimozaların iyi drene edilmiş topraklarda kolaylıkla yetiştiğini aktaran Temiz, "Soğuğa karşı dayanıklı türlerdendir. Fazla suya ihtiyacı olmasa da bulunduğu yer sıcak bir bölgeyse ve uzun süreli

nemsiz, kuru bir havaya maruz kalacak ise bitkinizi sık sulamanız gerekebilir. Ancak aksi takdirde ağacın kendisinde bulunan su stokları mimoza ağacının ihtiyaçlarını karşılamaya yeterlidir. Aşırı nemi sevmez ve fazla su ile kökleri çürüyebilir. Güneş ve yarı gölgede yetişebilen bir bitkidir. Özellikle bahçe ve parklarda estetik bir peyzaj planlamada kullanıma uygundur." diyor.

### ADALARIN SİMGESİ: MİMOZA

Temiz, mimoza ekme isteyenler için şubat, mart, nisan ve mayıs aylarını öneriyor. Mimozaların humuslu ve asidik toprakları sevdiğini belirten Temiz, gübreleme yerine sıvı besin takviyesinin önerildiğini ve saksıya ekilecek ise uygun, süzek saksı seçimi yapılması gerektiğini söylüyor.

Mimozaların ana vatanının Avustralya olduğunu ancak Türkiye'de ılıman iklimde sahip yerlerde de mimozaya rastlandığını ifade eden Temiz, özellikle Büyükdada'da mimozaların bir simge haline geldiğini belirtiyor. Temiz "Mimozaların birçok türü ülkemiz-

de bulunuyor. İzmir mimozası Ege kıyı kesimlerinde yetiştirilirken diğer tüm mimoza türleri Karadeniz ve Marmara bölgesinde de yetişebilir. Türler arasında çok belirgin farklar yoktur, genellikle çiçek açma zamanları ve formları türe göre değişebilir." diyor.

### KOPARIP SATANLAR VAR

Mimozalar çok güzel olsa da, ülkemizde mimozaların dalından koparıldığı ve satışa çıkarıldığı çok yaygın bir şekilde görülüyor. Özellikle Adalar'da yaşayan halk ise uzun zamandır bundan şikayetçi. Aytül Temiz de son zamanlarda mimozaların koparılıp satıldığına dair haberleri çok sık gördüğünü belirtiyor ve ekliyor: "Dalları düzgün kesilip budanmadığı takdirde ağaç zarar görmekte ve gelişimini olumsuz etkilemektedir. Birtakım önlemler alındığını duydum, umarım bu durumun bir an önce önüne geçilebilir. Çiçek sektöründe dallı türler kullanılacaksa da bu işlemlerin ağaçlarımıza zarar vermeden kontrol altında yapılması şarttır. Şahsi fikrim mimozalar da dahil tüm çiçekler dallarında güzeldir."



Aytül Temiz



## Mimozanın İtalya'ya uzanan hikâyesi

Mimoza çiçeği, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü ile de bağlantılı bir çiçek. İtalya İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, savaşın derin izlerini taşıyordu. İtalyan feministler Teresa Mattei, Rita

Montagnana ve Teresa Noce ise bu savaşın izlerini silmenin en etkili yolunun kadın dayanışması olduğuna karar verdiler ve 1946 yılında Kadınlar Günü'nün sembolü olması için bir çiçek seçtiler. Karanfil, anemon ve mimoza çiçeği arasında kalan kadınlar, dayanıklı ve bakım gerektirmeyen yaşayabilmesi sebebiyle mimozada karar kıldı. Mimoza halen yeniden ayağa kalkışı, dayanışmayı ve umudu simgeliyor.

**GEREKLİ TELEFONLAR!**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksit.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu.....	345 42 62

**ACİL**

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Kadıköy Nüfus Müd.....	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd.....	280 15 73
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabıta.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189

**HASTANELER**

Göztepe Prof. Dr. Süleyman	
Yalçın Şehir Hastanesi.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

## KAYIP İLANI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Altyapı Koordinasyon Müdürlüğü'nden 2018 yılında 2426667 Ruhsat No ile almış olduğum 13.612 TL Teminat - Teslimat Müzekkeresi makbuzunu kaybettim.

**Keleşoğlu Tasarım İnşaat AŞ.**





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 110

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Çetin Altan ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

### KOPUK KOPUK

#### Bir tılsım vardır hayatın

Bir tılsım olmalı hayatın. Genç kızların telefon bekleyişlerinde vardır o tılsım. Birbirleriyle fısıfısı konuşmalarında:

- Önce elimi tuttu, sonra yavaşça kendisine doğru çekti...

O sırdaşlık. O iki sırdaş arasındaki on altı, on yedi yaş konuşmaları... Hayatın tılsımı tıp tıp attırır yüreklerini; kahkahaları başka türlü, saç taramaları başka türlü; anneye ortak, babaya söyledikleri yalan başka türdüdü.

Ya delikanlıların henüz bir yıllık tiryakiyen, effkârlı içtikleri ilk paket... Bir şey oturmaz içlerinde. Bir kız seviyorlardı. Gerçi kız da seviyordu kendilerini. Ama... Hayatın bir tılsımı vardır o "ama"da... Yüzde yüz kendilerinden geçerek bakarlar gerçekten sevdiklerinin yüzlerine... Öylesine bakarlar ki, bir daha hiç öyle bakamayacaklardır.

...  
Bir tılsım olmalıdır hayatın, vazgeçilmez bir öfke gibi, zapt edilmeyen bir aşk aramışı gibi, kaptırıp kendini şiirler yazmak gibi, bir kadehi fırlatıp aynalara, gecenin büyüsünde çıldırmak gibi...

Böyle bir tılsım yoksa... İsteksiz isteksiz oluyorsan tıraş; bir küf bağlamışsa bütün heyecanlarını; bir şey demiyorsa sana Güney Amerika'nın Gerillosları; bir çıplak kadın vücudu düşünmüyorsan en ciddi konferansta ve bir anda çalıştığın yerden istifayı basıp çekip gitmek gelmiyorsa içinden... Bir kapı önünde tozlu bir paspas bile olamazsın.

Bu tılsımın alevlerinde çıkılır tepesine Everest'in... Bu tılsımda yanar söner kandilleri ilk defa baş başa kalınmış gecelerin. Bu tılsımda kokların ayaklarını kucağına aldığın ilk çocuğunun... Bu tılsımda:

"Gel, gidip çekelim be", vardır.

Bu tılsımda sevdiğin evin duvarına bir resim asma vardır.

Bu tılsımda bir kadının kendi göğüslerini yalnızken seyretmesi, bir erkeğin merdiven çıkan bir genç kızın bacaklarına hafifçe bakması vardır...

Cenaze törenlerinde bir ütü geçer bu tılsımın üstünden... Bir sarı, çenesi bağlı, ince vücut uzanır tabutun içine... Ve o dostun değil, yaşarken gördüğün kendi ölüdür. Biraz da kendi ölünün peşinden gidersin tanıdık cenazelerinde... Ve çekersin içini:

- Hayat, dersin.  
- Sıra yavaş yavaş hepimize gelecek, dersin.  
- Daha geçen hafta bizdeydi, dersin...

Hele tabut inerken mezara... Ne de zor gelir oraya inmesi! Hele son kürek topraklar atılırken... Bir ütü geçer tılsımın üzerinden...

Derken daha hızlı yaşamının motorları çalışır birden; elenir pişmanlıklar, toplumun baskıları, ödenmeyen borç, gizli çapkınlığın vicdan azabı, küçüldür de küçüldür gözlerinde...

Yeniden daha güçlü başlar yaşamının tılsımı... Çoraplarını yavaş yavaş çıkararak bir çift beyaz bacak oynatır gözlerinde.

Sinemada yumruğu en hızlı vuran kovboy sen olursun.  
Kanunsuz bir grev barikatında ilk kurşun senin alınma çarpar.

Sonra dans edersin kumsallarda... Deniz gecenin içinde, gece denizin içindedir. Bir şeyler süzülür ve erir kıyılarda...

Yaşantının özündedir bu tılsım.

Bir defa kayboldu mu, sahipsiz kalmış yurtık terliklere döner saatler. Bir gizli kurgunluk dolaşır çevrendeki gözlerde:

- Mıymıntı herif sen de...  
Sönen tılsımlar başka tılsımları da söndürmeye dönüktür. Yanan tılsımlar başka tılsımları da parlatmaya...

Ve bilemedikleri bu hain oyunun içine düşen kadınlar, nasıl da başlarlar şikayet etmeye...

- Ömrümü çürüttün...

- ...

- Eskiden böyle miydin ben...

- ...

- Öf aman ağırlığın çöküyor üstüme...

Bir kıvrak giriş beklerler kapıdan. Bir el tuşa şıraklayan bir şehvet kamçısı. Bir içten gelen övgü... Ve ilk ilk çözüldükten, nazlanarak gelmek isterler:

- Hişt olmaz şimdi...



Çetin Altan, 12 Mart darbesi sonrası yazıları nedeniyle iki kez tutuklandı, bir yıl cezaevinde kaldı

Böyle bir tılsım vardır hayatın. Bu tılsımla çekilir tetiği mavzerlerin. Bu tılsımla çıkılır dağlara. Bu tılsımla, haydi yürüyelim artık dersin, on binlere...

Bunları tatmamışsan, ayda hiç değilse üç defa dünyanın anasını bir pula satmamışsan, kızıp vurmuyorsan yumruğunu masaya ve bir zindan parmaklıklarına dokunmuyorsan ellerinin gölgesi ve bir de sevdiğin bir kadının çıplak omuzlarına... Ulan o zaman niçin geldin hayata?

Aybaşı düşünüp, bayramda tebrik yazmak için mi? Yoksa benim gibi, bir akşamın karanlığında, bir koltuğa oturup bu tılsımların yandığı ışıklara bakarak, kendi kendine ağlar gibi gülümsemek için mi?

(Syf 9-12)

#### Küçük Şeyler

Küçük şeyler vardır. Maddenin, enerjinin, çocuk yapma gücünün dışında, insanı insan kılan küçük şeyler. En hayalsiz gerçekçi, en inançsız nihilist, en kuru pozitivist bile ara sıra çocukluğundan bir sayfayı hatırlar.

Gözlerinin önünde bir yer sofrasıyla bir sakı sardunya, kulaklarının derinliğinde uzaklardan yansıyan bir yoğurtcu sesinin garip ahengi uyanır: - Çocukluğum, der.

### ÇETİN ALTAN (22 Haziran 1927- 22 Ekim 2015)

Edebiyatımızın usta kalemlerinden gazeteci yazar Çetin Altan 22 Haziran 1927'de İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi orta ve lise bölümlerini ve Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesini (1956) bitirdi. Stajını tamamlamasına rağmen avukatlık yapmayarak üniversite öğrenciliği yıllarında Ulus gazetesinde başladığı (1947) gazeteciliği meslek edindi. Hürses, Tan, Akşam, Halk, Hürriyet, Güneş ve Milliyet gazetelerinde fıkra, köşe yazarlığı yaptı. 1965-1969 yılları arasında milletvekilliği yapan Altan, 1971-1973 yılları arasında, bir yazısından dolayı yaklaşık iki yıl hapisshanede kaldı. Bu süreçte yazdığı Büyük Gözaltı adlı romanı, kendisi tutukluken Orhan Kemal Roman Ödülü'ne layık görüldü. Altmış yılı aşkın gazete yazarlığının yanı sıra tiyatro, roman, deneme, inceleme, gezi, antoloji, anı ve mizah türlerinde pek çok

eser kaleme alan yazar aynı zamanda Fransızcadan Türkçeye de eserler kazandırdı. Eserlerinden Mor Defter 1964'te, Bir Avuç Göküzü ise 1987'de filme alındı. Birçok kitabı, dünya dillerine çevriliş yayımlandı. Orhan Kemal Roman Ödülü dışında 1977'de Bir Yumak İnsan ile TDK Deneme Ödülü, 1988'de TGC Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü, 2008'de KTB Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'nü alan Çetin Altan, köşe yazılarına Milliyet gazetesinde devam ederken 22 Ekim 2015'te yaşama veda etti. Çetin Altan'ın *İnkılap Kitapevi* tarafından yayımlanan "Kopuk Kopuk" isimli kitabından bazı bölümleri paylaşıyoruz



İçini çeker, bir sigara yakar.

En vurdumduymaz görünenlerin, duygusuzluklarıyla en çok övünenlerin bile gönlünde, yitirilmiş bir sevgilinin silüeti kıvırdı.

Ara sıra bir deniz kıyısı, ara sıra yıldızlı bir gece, ara sıra eski tanıdıklardan gelen içtenlik dolu bir mektup, karşımızda bir an için mutluluğun kapılarını açar:

- Ah, ne güzel, dersiniz. Ah ne iyi, dersiniz.

\*\*\*

Bilmem istakozların yaşamını bilir misiniz?

İstakozlara kabuk değiştirirken derinlerdeki kayaların diplerine gizlenirler. Çünkü o sırada, düşmanlarına karşı güçsüz ve çaresizdirler.

İnsanların da böyle, kabuklarından sıyrıldığı anlar vardır. Bu anlarını kimselere göstermek istemezler.

Bir gazinonun radyosunda çalınan Kompartita, evlendiğiniz günden yadigar kalmış bir nefes gibi etrafınızı sarar. Kadehin içinde tütü gibi bir gelinle bir delikanlı ağır ağır dönerler. Arkadaşımız:

- Yahu birden niye daldın, diye merak etmişir.

Gülerek:

- Hiç, dersiniz.

Ve sonra yine, ev kiraları üstüne konuşmaya devam edersiniz.

\*\*\*

... Kişiliğiniz, istakoz kabuğu kalınlığındaki bir "boşver" in zirvi içindedir.

Boşvermezsiniz. Uyumadan önce, bazı bazı düşürsünüz böyle şeyleri. Sevinçle can sıkıntısının mekanizmasını, bu küçük şeyler yönetir.

İnsanlar, iç dilleriyle konuşma cesaretini kendilerinde bulsalar, elbet daha kolay ve daha candan anlaşılırdı.

Fakat olmuyor işte. Herkes kendininkini göstermeden, karşındakinin güçsüz noktasını arıyor. Fırsat bulunca da zehirli bir hançerle arkadan vurmaya kalkıyor:

- Vaktiyle bana söylemişti. Parasızken yamalı pantolonla gezmiş.

Küçük şeylerin tadyıyla acısını kendimize bırakmaya ve yapay bir kuvvet maskesi altında, insanlığımızın en gerçek yanlarını birbirimizden saklamaya mecburuz.

(Syf 239-241)

#### İncir Çekirdekleri

Barsaklarla mesane yapınsınca pantolon, iktisadi durum sıkınsınca iktidar çözüldür

\*\*\*

Oturdunuz, kimin kimi yeneceğini mi seyrederiyorsunuz, yalnız dikkat edin, bizde tribünler çok da sağlam değildir.

\*\*\*

Özgürlüğünüzün bittiği yer, başkasının özgürlüğünün başladığı yerdir. Bahçenizin bittiği yer, başkasının bahçesinin başladığı yer. Ancak tapu dairesi böyle bir tariften kadastro çıkarmaz.

\*\*\*

Para karşılığı olmayan vatanperverlikleri ancak zindanlarda ve şehitliklerde görürsünüz. Bir de bazen ölümsüzlüğe erişmiş olanlarda.

\*\*\*

Kimi dava adamı olur, kimi de başkasının adamı.

Bunu nerden mi anlayacağız, diyorsunuz.

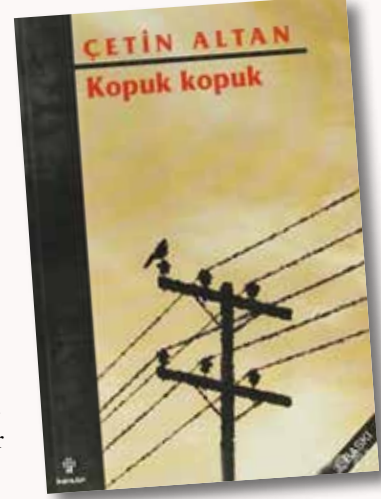
Dava adamı olanlar mahkemelerden bellidir.

\*\*\*

Zurnada peşrev olmaz.

Peşrev bir türlü bitmediğine göre, demek ki çalınan zurna, değil. Başka bir şey çalınıyor. Ekmeğimiz, ömrümüz, insanlığımız.

(Syf 248-251)



# Tartışma kültürünü artıran kitap kulüpleri

#### ● Evin ARSLAN

Kitap okuma kulüpleri günden güne artıyor. Sokağa çıkma yasakları, saat kısıtlamaları derken evde daha çok vakit geçirir olduk.

Kimimiz evdeki bu vakti kitaplarla ayırdı, kimisi yeni hobilerine. Özellikle yüz yüze iletişiminizin koptuğu bu dönemde, insanlar kitap vasıtasıyla tartışmaya, sohbet etmeye başladılar. Genelde online gerçekleşen kitap okuma kulüplerine olan talep ise arttı. Toplantılarını salgının öncesinde Kadıköy'de gerçekleştiren Merhaba Kitap Kulübü ve Don Kişot Kitap Kulübü ile konuştuk.

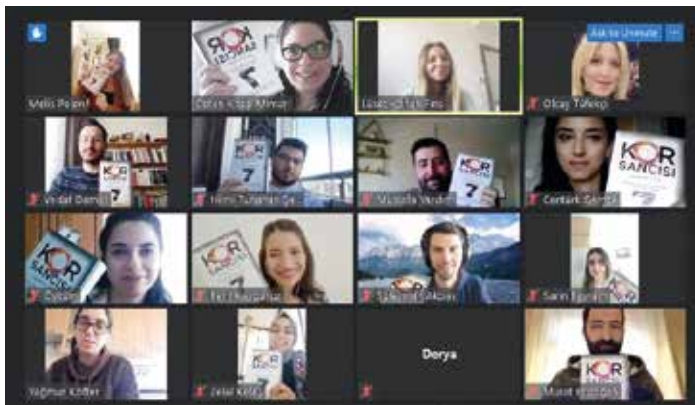
Merhaba Kitap Kulübü, 2019 yılında Ceren Kandil tarafından kuruldu. Kitap okurlarının birbirleriyle tanışacağı bir kulüp planlayan Kandil, kitap okuma kulübü kurma fikrinin çocukluk hayali olduğunu söyledi.

Kitap kulüplerinde kitabın, farklı hayat tecrübeleriyle birlikte ele alındığını belirten Kandil "Tek başına okuduğunuz zaman gözden kaçırabileceğiniz pek çok nokta, kulüp üyeleri tarafından aydınlatılıyor. Kimi zaman elde edemeyeceğiniz ya da belli bir mesleki donanım gerektiren sonuçlara kolayca ulaşmanızı sağlıyor. Aslında kitap kulübünün faydaları; düzenli kitap okuma alışkanlığı kazanmak, farklı kitap türleriyle tanışmak ya da diğer okurların görüşlerini dinlemek gibi, sadece kitaba dair konularla sınırlı kalmıyor. Toplantılarda çetin tartışmalara girip toplum içinde kendimizi ifade etme becerimizi geliştiriyor, fikrimizi karşımızdakine saygı göstererek dile getirme

konusunda tecrübe kazanıyoruz ve en önemlisi, belki de kendi sosyal çevremizde karşılaşamayacağımız insanlarla bir araya gelme fırsatı buluyoruz" dedi.

#### TARTIŞMA MEKÂNI OLARAK KADIKÖY

150 yıldır Anadolu Yakası'nda yaşayan, İstanbullu bir aileden gelen Kandil, Kadıköy'ün birçok ilki temsil ettiğini söylüyor. Kandil, "Çocukluğumdan beri neredeyse her hafta sonu kitap almak için Kadıköy'e giderim. Kültür sanat aktiviteleri açısından emsalsiz bir ilçe olduğunu düşünüyorum çünkü her bütçeye uygun hatta ücretsiz pek çok etkinlik düzenleniyor" diye aktarıyor.



Zamanında Kadıköy'ün mekânlarında kitap tartışmaları için buluşan Merhaba Kitap Kulübü ve Don Kişot Kitap Kulübü ile bir kitabı tartışmanın neden önemli olduğunu ve kurulma hikâyelerini konuştuk

Kadıköy'deki kafeler çoğu tartışma kulübünün uğrak yeri oluyor. Kandil de pandemi başlayana kadar okuma etkinliklerini Kadıköy'deki Boni Books & Cafe'de gerçekleştirdiklerini belirtiyor.

Kandil, bu yılın mart ayında kitapların yazarlarını anlatmaya başladıklarını söyledi. İlk yazar buluşmasına katılan isim ise Kor Sancısı kitabının yazarı Lüset Kohan Fins. Kandil, "Her bir toplantı verimli ve unutulmaz geçiyor ama Kor Sancısı kitabı hakkında yaptığımız toplantının yeri, bütün kulüp üyeleri için bir başka. Ömrümüzün sonuna kadar unutamayacağı-

mız harikulade bir toplantıydı" diyor. Kitap toplantıları her ayın son pazar günü gerçekleşiyor. Ayrıca Kandil, ayda iki kez film tartışmaları düzenlediklerini belirtiyor. Kulübe katılmak isteyenler kitapmimari@gmail.com'a mail atabilirler.

#### "DON KİŞOTLUK" YAPAN KULÜP

Don Kişot Kitap Kulübü ise 2017 yılında kurulmuş bir kulüp. Kulüpte yer alan Esmâ Şimşek "En önemli amacımız kitap sayesinde bir araya gelip paylaşımlarımızla okuma kültürüne katkı sağlamak ve aynı dili konuşan insanların bir araya getirip yalnız olmadığımızı sevincini yaşamaktır" dedi.

Kulübün ismi ise bir kararsızlık sürecinden sonra ortaya çıkmış. Don Kişot kelimesini duyar duymaz ise hoşlarına gittiğini söyleyen Şimşek "Zaten Don Kişot eğlenceli ve herkesin sevdiği bir roman kahramanı olmasının yanı sıra bir de 'Don Kişotluk' diye kanıksadığımız ve bizi biraz güldüren, aynı zamanda hüzünlendiren bir insan halinin de adı artık günümüzde. Dünyaya iyiliği, güzelliği yaymaya çalışsan; bir yerlerde hakkı yenen, sıkıntı çeken insanlara yardım eli uzatan Don Kişot'un çabası var aslında içimizde bir yerlerde. Edebiyatın ilk bilge delisi, modern çağ ve onun değerleriyle savaşır ve bu savaşın bize kalırsa bugün aradın geçen 400 yılda çeşitli şekillerde sürmekte. Yani yeldeğirmenlerine karşı savaş bitmiyor ve hala Don Kişotluk devam ediyor" dedi.

Kitap kulüplerinin, kitabı tek bir bakış açısı ile değerlendirmek yerine çeşitli bakış açıları kazanmamızı

sağladığını söyleyen Şimşek, okuyan ve düşünen insanların bir araya getirip sosyalleştirdiğini de ifade ediyor. Toplumdaki sorgulama ve tartışma kültürüne katkı sunduğunu belirten Şimşek, "Yeni açılan birçok kitap kulübü görüyoruz son zamanlarda. Bu tabii ki son derece olumlu bir gelişme. Bir de bazen ölümsüzlüğe erişmiş olanlarda.

#### İNSANI SANSAN KİTAPLAR

Salgın döneminde toplantılarını online gerçekleştirmeye başlayan kulüp, daha öncesinde kitap tartışmalarını Kadıköy'deki mekânlarda yapıyordu. Şimdi okumanın birer birer kapandığını görenlerin içlerini acıttığını ifade eden Şimşek "Kadıköy'ün elbette özel bir anlamı var. Her şeyden önce özgür bir ilçe ve bu özgürlük hali bizim daha rahat hissetmemize, fikirlerimizi dile getirirken Kadıköy'ün ruhundan daha fazla istifade etmemize neden oluyor. Sanki Kadıköy bu hakkı bize kendiliğinden ve tüm cömertliğiyle veriyor. Bize de onun bu geniş gönüllülüğüne minnet etmek düşüyor." diye aktarıyor.

Kulüpte gerçekleşen en unutulmaz tartışmasını sorduğumda ise Şimşek, Nabokov'un Lolita kitabının çok güzel geçtiğini söylüyor. Kitabın insanı sarsan, hatta şoke eden bir konusu olduğunu belirten Şimşek, "Buna bir de Nabokov'un dil ve anlatımındaki kişicilik eklenince çok farklı fikirler karşı karşıya geldi. Bu da haliyle tartışmayı daha da alevlendirdi" dedi. Kitap tartışmaları üç haftada bir cumartesi günleri gerçekleşiyor. Tartışmalara katılmak için Don Kişot Kitap Kulübü'nün Instagram hesabına (donkiset\_kitapkulubu) mesaj atmak gerekiyor.

Bir diğer dikkat çeken kulüp ise Yaşayan Kadınlar Kitap Kulübü. Sadece kadın yazarların eserlerini okuyan kulüp, geçmişten bugüne edebiyat alanında da baskılanmış kadın yazarların kitaplarını anlamayı ve anlatmayı hedefliyor.





# “MOZAIK SANATI İletişim kurma aracıdır”

● **Simge KANSU**

**K**urumsal hayatın esaretinden sıkılan Gözde Tolan, hobi olarak başladığı mozaik tutkusunu yenemeyerek 2016 yılında Kadıköy Mozaik Terapi atölyesini açtı. Kendi üretimlerinin yanı sıra atölyede, kişinin sanatsal geçmişine bakılmaksızın her seviyeye uygun eğitimler de veriliyor. Atölyede aylık kurs programı dışında çağdaş mozaik ağırlıklı olmak üzere yılın belirli dönemlerinde mozaik workshop (atölye) etkinlikleri de yapılıyor. Bu workshoplar ile Türkiye’de bir ilk gerçekleştirilerek, mozaik ile bilinçli farkındalık (mindfulness) arasındaki bağlantıları katılımcıların mozaik yapım süreci esnasında çeşitli meditasyon uygulamaları ile desteklenerek deneyimlemesi sağlanıyor. Kadıköy Mozaik Terapi atölyesinin kurucusu Gözde Tolan, sanata olan tutkusunu gazetemize anlatıyor.

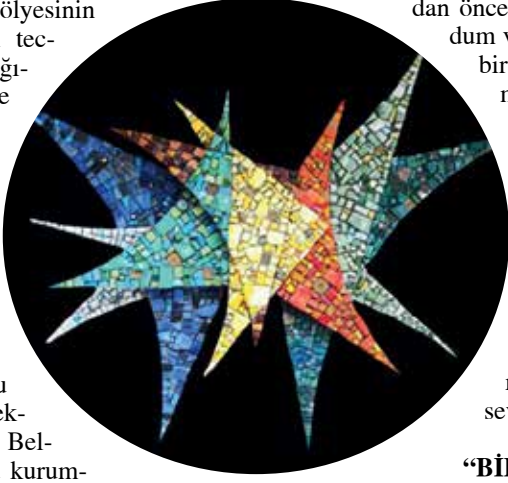
Mozaik sanatının bir çeşit terapi ve meditasyon biçimi olduğunu belirten Gözde Tolan, pandemi sürecinde psikolojik durumumuzu en üst seviyelerde tutabilmemiz için sanata yönelmemiz gerektiğini söyledi



Gözde Tolan

## “ÜRETİRKEN DAHA MUTLUYUM”

Kadıköy Mozaik Terapi atölyesinin sahibi olan Gözde Tolan, tüm tecrübelerini Kadıköy’de kazandığını söylüyor. Tolan, “Bu atölyeye başlamadan önce kurumsal şirketlerde çalışıyordum. Mozaik sanatına da ilk yıllarda bir hobi olarak başlamıştım. Fakat daha sonra büyüyen tutkuyla birlikte sanatımı profesyonel aşamalara taşıdım. Kızım dünyaya geldikten sonra kafamda, ‘Ben bu dünyaya nasıl fayda sağlayacağım?’ sorusu oluşmuştu zaten. Bu soruyla birlikte yeteneklerimi de sorgulamaya başladım. Belirli bir zaman sonra iş hayatımda kurumsal bir esaret altında olduğumu hissettim. İşte tam da bu anda esaret yerine biraz cesaretle göstermem gerektiğini düşündüm ve mozaik sanatına ilk adımımı atmış oldum” diyor ve şöyle devam ediyor: “İçimde her zaman bir şeyler üretme isteği vardı. İşe koyulma-



dan önce çok derin araştırmalarda bulundum ve ilk eğitimlerimi o zamanlar iyi bir mozaik eğitmeni olan Ayşe Bumin atölyesine katılarak tamamladım. O atölyelere gidip geldikçe üretirken daha mutlu olduğumu fark ettim. Profesyonel anlamda tecrübelerimi ise İtalya’da bir mozaik okulunda kazandım. Ülkeme dönüp atölyemi kurduğumda henüz çok küçüktüm. Biraz hobi stüdyosu gibiydi diyebiliriz. Fakat zamanla öğrenerek ve öğretmekle belirli bir seviyeye ulaştım.”

## “BİR MEDİTASYON BİÇİMİ”

Mozaik sanatının kişiyi psikolojik ve ruhsal açıdan iyi geldiğini ve atölyenin adının bu sebeple Mozaik Terapi olduğunu belirten Gözde Tolan, “Bulduğumuz ortamda sadece elimizdeki malzemeye ve onu nasıl şekillendireceğimize odaklanıyoruz. Mozaik sana-

tu bir anlamda insanlar için bir meditasyon biçimi. Özellikle insanlar koronavirüs sürecinde psikolojik olarak ruhsal çöküntüler yaşamaya başladı. Bu noktada bireyler çeşitli sanat alanlarıyla ilgilenerek, içlerindeki duyguları farklı yollarla dışarı vurmaya çalıştı” dedi.

Tolan, “Bizim için mozaik sanatı bir iletişim kurma aracıdır. Eğer içerisinde biraz da eleştiri katabilirseniz güzel bir sanat sürecine dönüşüyor. Koronavirüs sürecinde sanata ve kendimizi ifade edebileceğimiz herhangi bir araca yönelirken, psikolojik durumumuzu en üst seviyelerde tutmuş oluruz. İnsanlar mozaik sanatıyla birlikte evdeki sorunlarını, iş hayatında yaşadığı sıkıntıları, en önemlisi pandemide yaşadığı ruhsal çöküntüleri 2-3 saatliğine de olsa unuttu. Kadıköy’de yaşayan insanlar genellikle sanata değer veren insanlardır. Gün içerisinde merak eden birçok kişi atölyemizi gezip bize mozaik sanatıyla ilgili sorular soruyor. Aslında bu iş sadece Kadıköy’de değil tüm Türkiye’de yayılmalıdır. Bu topraklarda doğan bir sanatın bu kadar gelişmesi bana çok doğru gelmiyor. Mozaik sanatı çok değerli ve kadim bir sanattır. Amacım bu sanatın ne kadar önemli olduğunu tüm insanlara anlatmak.”

## ŞAİRDEN düzyazı kitabı



Kadıköylü şair Salih Bolat bu kez düzyazılarını kitaplaştırdı



● **Gökçe UYGUN**

Şair-akademisyen Salih Bolat, yeni kitabıyla okurları karşısına çıktı. Varlık Yayınları’ndan yayınlanan “Gittikçe Yakın” başlıklı kitap, yazarın son yıllarda kaleme aldığı düzyazılarından oluşuyor.

Bolat, “Yakın Okumalar” ve “Yakın Düşünceler” adlı iki bölümden oluşan kitapta; Behçet Necatigil, Melih Cevdet Anday, İlhan Berk, Atilla İlhan, Edip Cansever, Gülten Akın, Arif Damar, Enver Gökçe, Hasan Hüseyin, Metin Altıok, Behçet Aysan, küçük İskender, Oruç Aruoba, Hüseyin Ferhad, Adnan Azar gibi şairleri, Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Muzaffer İlhan Erdost gibi yazarları mercek altına alıyor.

Salih Bolat, kitapta edebî figürler hakkında -anılardan, tanıklıklardan beslenen- eleştirel denemeler haricinde; günlük hayat, yalnızlık, aşk, trenler ve garlar, ağaçlar, çocuk edebiyatı, ağlamak, yemek kültürü, kitabevleri, intihar, direniş, dağlar, umut-umutsuzluk ve pek çok evrensel insanlık durumu da şiirin perspektifinden değerlendiriyor. Oldukça yoğun olarak şiir yazılmasına karşın şiirin estetik ve kültürel arka planıyla ilgili eleştirel çalışmaların eksikliği hissedilen edebiyat dünyasında, Bolat’ın kitabı bu ihtiyaca da cevap veriyor.

## NACİYE HANIMIN

# kadın suretleri

Osmanlı kadını Naciye hanımın bir asır evvel Beşiktaş’ta işlettiği fotoğrafhane; sanatçı-akademisyen Safiye Başar’ın Kadıköy’de açılan sergisine ilham verdi. Böylelikle iki kadın sanatçı arasında, 100 yıl sonra sanatla bir köprü kurulmuş oldu

● **Gökçe UYGUN**

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Safiye Başar’ın “Kazı Sonuçları” adlı sergisi Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi’nde açıldı.

Sergiyi konuştuğumuz akademisyen-sanatçı Başar, Osmanlı döneminde kadının çalışma hayatındaki varoluşuna dair araştırmalar yaparken, ‘Kadınlar Dünyası Dergisi’ ve Osmanlı’nın ilk kadın fotoğrafçısı Naciye hanımla karşılaştığını belirterek, “Kendisi, bu coğrafyada profesyonel anlamda fotoğrafçılık yapan ilk kadın. Onun hayatı bana çok ilham verdi ve ben de onun yaşam öyküsünü üzerinden bir sergi gerçekleştirme kararı aldım” dedi. Bunun üzerine Naciye hanımın Beşiktaş’ın Yıldız



Doç. Dr. Safiye Başar

seminde bulunduğu tahmin edilen fotoğrafhanenin bölgesinde bir kazı yapıldığı hayal ettiğini anlatan Başar, “bu ‘kazı çalışması’nı, akademik metinler ve araştırma cuma üzerinden aslında geçmişe doğru yapılan metafor olarak da yorumlamak mümkün. Yani araştırmacıların Naciye hanıma dair bilgilerle ulaşması, benim de bu sergiyle bu sürece katılmam, bunu görür kılacak...” ifadesini kullandı.

## SERAMİKTEKİ KADIN SURETLERİ

Naciye hanımın fotoğrafhanesinden günümüze ulaşabilen 6 fotoğrafı seramik malzemesiyle yeniden kurgulayan Doç. Dr. Safiye Başar, sergide 22 adet eserini sanatseverlere sunuyor. Uzak doğuya özgü seramik pişirim tekniklerinden rakunun arkak etkisinin görüldüğü seramik çalışmalarda, tarihsel gerçekliklerin üzerine örten zamanın katmanlarını kaldıran Başar; Naciye Hanıma ithaf ettiği sergide, bilinenin ve ön kabullerin aksine bu coğrafyada kadının, yaşamın her alanında var olma mücadelesi sürdürdüğünü, yüzyıllık bir zaman kayması yaratarak altını çiziyor.

## ‘Bizim Çocuklar’a sürpriz ziyaret



Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, pandemi nedeniyle oyunlarını online yayınlanacak olan ekibi, prova sırasında ziyaret etti. Tiyatro eğitmenleri Can Yılmaz ve Uğur Cabiroğlu ile ekip oyuncularına özverili çalışmalarını nedeniyle teşekkür eden Odabaşı, ekibe hediyeye takdim etti.

Pandemi sürecinde sokağa çıkma kısıtlamasına maruz kalan ve eğitim hayatlarını evden sürdüren Çocukça Tiyatro ekibi, Spotify’da ‘Bizim Çocuklar Radyo Tiyatrosu’ kanalına yükledikleri Kral Çıplak, Hansel ve Gretel, Keloğlan, Pinokyo ve Yer Altı Masalları ile büyük beğeni topladı, çok sayıda dinleyiciye ulaştı.

**Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Spotify’da yayınladıkları masallarla beğeni toplayan Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi’ne sürpriz yaptı**

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP

Yabanıl Anne



Carrie Vissintainer’ın “Bu kitap yabanıl insan doğasının bir kutlaması” olarak tanımladığı Yabanıl Anne kitabı Seçil Karagülle çevirisiyle okurla buluştu. “Annelik ne

demek? Her gün göreve hazır uyanmak, sorular yanıtlamak, alt bezi değiştirmek, yoğurt ve mısır gevreğini kaselelere doldurmak mı? Peki anne olduğumuzda kişiliğimizden ödün vermeli miyiz? Macera dolu bir hayat yine de mümkün mü yoksa annelik kışkırtmalarına boyun mu eğmeliyiz? Bu kitapta yabanıl bir annenin, bu sorulara yanıt vermeye çalışırken nasıl savrulduğuna ve kendini yeni baştan nasıl yarattığına tanık olacaksınız. Kimi zaman yarattığınız kimi zaman duyulduğundan bu sıcak anlatı, biraz olsun cesarete ihtiyacı olan herkesi, önüne yeni rotalar çizerek özgürleştirecek güce sahip. Biz bu kitapla sınırlarını zorlayan hem özgür bir birey hem iyi bir ebeveyn olmaya ihtiyaç duyan herkesin yanında olmayı amaçlıyoruz. Haritanızı elinize alın ve göl kenarında yürüyüşlerden yaylalara, dağ tepelerinden eteklerine uzanacağımız; doğanın ortasında bir kulübenin yalnızlığı orman gezilerinin heyecanını doruklarda yaşayacağımız bir seyahate hazırlanın!” (Tanıtım Bülteninden) **Yeni İnsan Yayınevi/233 Syf/28 TL**

**Sanal kitap mağazası Kitap Yurdu sitesi bilgilerine göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:**

- Veba Geceleri / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları
- Var mısın? / Doğan Cüceloğlu / Kronik Kitap
- Yakın Tarihin Gerçekleri / Prof. Dr. İlber Ortaylı / Kronik Kitap

## ALBÜM

Canozan/ Kapalı Perdeler

Canozan “Kalbimden Tenime” ve “Düşman Benim” teki çalışmalarının ardından ardından “Kapalı Perdeler” adlı albümünü müzik severlerin beğenisine sundu. Hypers Music etiketiyle 02 Nisan Cuma tüm dijital platformlarda yayına giren albümdeki tüm şarkıların söz ve müzikleri Canozan’a ait. Albümün aranjisini de Can Ozan ve Mert Kasap birlikte yaptı. “Kapalı Perdeler” albümünde Ufuk Beydemir, Kaan Arslan, Duhan Demirci, Orkun Okumuş ve Ecem İlhan vokalleriyle Can Ozan’a eşlik etti.

Canozan, albümü şöyle anlattı: “Albümdeki şarkıları yazmam bir seneden fazla sürdü. Kafamda bu albüme ait çok spesifik bir tını vardı. Büyürken dinlediğim rock gruplarının analog ekipmanlardan ve amfilerden çıkardıkları o tını zihnimin en iç köşelerine kadar yer etmişti. Eski klasik tarzda; yani elektro gitar, davul ve bas gitarından oluşan geleneksel rock tınısında bir albüm yapmaya heveslenmişim. Kayıt ve aranje kısmı çok keyifliydi.”

## FİLM

Nuh Tepesi



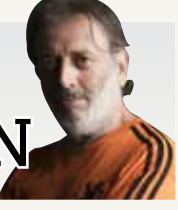
Cenk Ertürk’ün hem yazıp hem yönettiği ve SİYAD Ödülleri’nde en iyi film seçilen Nuh Tepesi, 2 Nisan’da Netflix’te yayınlandı. Haluk Bilginer, Ali Atay, Arin

Kusaksizoglu, Hande Doğandemir ve Mehmet Özgür’ün başrollerde yer aldığı film bir yandan babasının isteğini yerine getirmek, diğer yandan da ayrılmak üzere olduğu hamile karısıyla arasını düzeltmek için çabalayan bir adamın hikâyesini konu ediyor. Orta yaş krizi ile baş etmeye çalışan Ömer, babasının isteği üzerine onunla birlikte İstanbul’da memleketleri Bursa’ya doğru yola koyulur. Babası, öldüğü zaman köyün tepesinde bulunan, yıllar önce kendisinin diktiğini iddia ettiği bir ağacın altına gömülmek istemektedir. Ömer babasının isteğini kabul etse de, başta muhtar olmak üzere tüm köy halkı bu isteğe şiddetle karşı çıkar. Ömer ve babası, arazinin kendilerine ait olduğunu kanıtlayabilmek için uğraşırken, bürokrasi engeline takılır.



## Soğuktu ve korkutuyordu...

UĞUR  
VARDAN



Sömürgecilerin tarihi, her daim pür-ı pak zaferlerle yazılmadı. Geride onca denizcinin, işgalcinin, yöre halklarının, her türden canlının sönen, biten, bazen de katliamlar eşliğinde sonuçlanan hayatları vardı... Britanya İmparatorluğu, geçmişin dünya düzeninde ileri karakollarını denizcilik üzerinden inşa eden ülkelerden biriydi. Zamanına göre gelişmiş teknolojilerle donatılmış gemileri, okyanuslarda yeni hedeflere doğru yelken açar, yeni kazanımlar, yeni toprak parçalarıyla kendi emperyalist emellerini gerçekleştirir ve imparatorluğun genel sistemdeki pozisyonunu korurdu. John Franklin, 1786'da doğmuş bir İngiliz gezginci ve Kralliyet Deniz Kuvvetleri dahilinde önemli bir karakterdi. Avustralya ve Kanada'ya yolculuk etmiş, Kopenhag, Trafalgar ve New

Orleans savaşlarında denizci kimliğiyle cephede yer almış bir askerdir. Bir dönem, bugünkü adıyla Tazmanya Genel Valiliği görevinde de bulundu. 1845'te, Atlas Okyanusu'ndan Büyük (Pasifik) Okyanus'a bir geçit bulmak amacıyla, kutuplara doğru zorlu bir sefere çıktı. Himayesinde iki gemi vardı; HMS Erebus ve HMS Terror... HMS Erebus'a kendi, HMS Terror'e ise İrlanda kökenli Francis Crozier kumanda ediyordu.

Bu iki gemi, kıyı hedeflerini denizden bombalamak üzere inşa edilmişti ve ağır tavan topu taşıyabiliyorlardı. Çağın en güçlü donanımına sahiptiler ve en kötü şartlarla baş edebilecek şekilde yapılmışlardı. Lakin Kuzey'e doğru çıktıkları zorlu sefer son serüvenleri oldu. Onları en son 26 Temmuz 1845'te iki balina gemisi görmüştü, bu tarihten sonra kendilerinden bir daha haber alınmadı. Kalıntılarına ise bu yüzyılda ulaşılabildi. 2014'te Erebus, O'Reilly Adası'nın batı-

sında, Terror ise 2016'da ise Kral Williams Adası yakınlarında bulundu... İkisi de iki korunmuş ve zamana direnmişlerdi.

Peki ya mürettebat? Buzlara sıkışan bu iki gemiyle yola çıkan tam 129 kişi ne olmuştu? Geçmişte bu toplulukta yer alan kişilerden bir kısmının cesetlerine rastlanmıştı. Bir kısmı kutup koşullarına yenik düşmüştü, bir kısmı da gemile-



"The Terror" dizisinden

ri terk ederek yeni bir kurtuluş arama çabaları sırasında hayatlarını kaybetmişti.

Amerikalı romancı Dan Simmons, 2007'de çıkan kitabında bu ilginç vakayı kurgusal bir metinle okuyucularına sundu. Kısa sürede 'Çok satanlar' listesinde

yükselen bu yapıt, 2018'de dizi formatında izleyici karşısına çıktı. Önce Amerika'da vizyoneren yapıtım, bu yılın başlarında da İngiltere'de boy gösterdi.

İki sezon çekilen dizinin ilk bölümü, yukarıda bahsettiğimiz mecralarda dolaşır, ikinci bölümde ise İkinci Dünya Savaşı sırasında ABD'deki Japon kamplarında yaşananlar anlatılıyor. Ben ilk sezonu izledim; çok etkilediğimi söyleyebilirim. 10 bölümden oluşan bu cephede adım adım bir yok oluşun izlerini sürüyoruz. Bir yandan çetin hava koşulları öte yandan tekinsiz bir ortamda gemiye mualat olan bir yaratığın varlığı ve en önemlisi, böylesi izole, böylesi kapalı bir atmosferde dağılan psikolojiler... Peşi sıra iktidar savaşları, başkaldırıları, dar alanda birbirine düşen ve sürekli düşman üreten insan doğası... Yaratık (yerel dildeki ismi 'Tuunbaq') meselesi 'The Thing', 'Alien' (yapımcılar arasında Ridley Scott da var), öykü bazı dokunuşları itibarıyla 'Güzel ve Çirkin' motifini, hatta King Kong'u bile çağırıyor. Çaresizlik ve kısırlanmış hissi de, içinden geçtiğimiz 'pandemi dönemi'yle de



paralellikler içeriyor. Öyküdeki eskimo karakterler ise genel olarak Batı'nın gitmediği her yerde var olan uygarlıklara ilişkin emperyal reflekslerini göstermek açısından kayda değer olmuş. Masum medeniyetleri kendi inanç, görüş ve bakış açlarına göre değiştirmeye çalışmak, işgalci dokunuşlarıyla çoğu kez tarih sahnesinden silmek, bilinen denklemlerden; 'The Terror' işte bu genel perspektifin eskimo versiyonunu bize gösteriyor.

Ciaran Hinds, Jared Harris, Tobias Menzies, Paul Ready, Nive Nielsen, Adam Nagaitis, Ian Hart, Matthew McNulty gibi isimlerin sürüklediği birinci sezon sonuç olarak yücutlarla birlikte çürümeye başlayan ruhları da çok iyi anlatıyor... Türkiye'de 'Prime Video' üzerinden izlenen bu enfes dizinin ilk sezonunu kaçırmayın derim.

# Apartmanlardaki sanat eserleri enkaz altında



● Erhan DEMİRTAŞ

Bundan dokuz yıl önce çıkan Kentsel Dönüşüm Yasası ile birlikte İstanbul'daki binlerce konutun yenilenmesi hedeflenmişti. Kadıköy'de de özellikle Fikirtepe bölgesi ve Bağdat Caddesi'nde bazı binalar yenilendi bazıları ise yenilenmeye devam ediyor. Kadıköy, bu zaman zarfında birçok araştırmanın da konusu oldu. Mimamlar, sosyologlar, gazeteciler, mühendisler ve daha pek çok alanda çalışma yapan araştırmacılar, dönüşümün etkilerini ve sonuçlarını incelediler. Mimar Hande Tulum da bu araştırmacıların biri. Kadıköy Apartmanları adlı projenin kurucularından biri olan Tulum, mimar Efsun Ekenyazıcı Güney ile birlikte kentsel dönüşüm nedeniyle yıkılmak zorunda kalan Kadıköy'ün apartmanlarını kayıt altına alıyor, tarihleri ve mimarları hakkında bilgi veriyor. Tulum ve Güney'in bellek çalışması sayesinde özellikle sosyal medyada bu anlamda bir farkındalık oluşmaya başladı.

Geçtiğimiz günlerde sosyal medyada paylaşım yapan iç mimar Meral Akçay, Bağdat Caddesi'nde yıkılan bir apartmanın dış cephe duvarındaki mozaik işlemlerin de söküldüğünü yazdı. Peki bu mozaikler neden önemli? Bir dönemin mimarlık üslubunu yansıtan bu sanat eserleri Kadıköy'ün kent belleği açısından neden korunmalı? Akçay'ın sosyal medya paylaşımında referans verdiği ve bu alanda araştırma yapan Hande Tulum ile konuştuk.

● Kadıköy'deki apartmanların süslemelerini konuşacağız ama sanırım ilk olarak sizin "Melih Koray Mimarlığında Mimarlık-Sanat İlişkisi" adlı metninizden bahsetmemiz gerekiyor. Koray'ın mimarlığı neden ve niçin farklıydı? Onu farklı kılan neydi?

Melih Koray ile yolumuz mimar meslektaşım Efsun Ekenyazıcı Güney ile üzerine çalıştığımız Kadıköy Apartmanları araştırmasıyla keşişti. Kadıköy'de bizi etkileyen apartman yapılarını incelemeye başladığımızda Koray'ın ismine ulaştık. Koray, meslek hayatı boyunca Kadıköy'de pek çok apartman tasarlama fırsatı bulmuş ve tasarımlarında kimi deneylere de imza atabilmiş bir figür. Mimarın çalışmalarında, mimarlık-sanat sentezinin yansımalarını gördüğümde çok şaşırmadım çünkü zaten deneysel yaklaşımlara imza atan bir mimar.

● Hangi yapılar bunlar?

Moda'da yer alan 1978 yılına tarihlenen Mehtap Apartmanı ve apartman giriş holüne doğru uzanan İlgı Adalan eseri olan pano. Burada önemli olan hususlar ise pano, renk şeması



Mehtap Apartmanı

Kadıköy'ün apartmanlarını araştıran mimar Hande Tulum, "Kentsel dönüşüm ne yazık ki kentin hafızasının çok önemli bir parçasını oluşturan apartmanların yok olmasına neden oldu ve hâlâ olmaya da devam ediyor. Apartmanların cephelerinde yer alan sanat eserleri de yıkım sürecinde sökülüyor, zarar görüyor, yıkılıyor" dedi

ve farklı doku kurgusu. Ayrıca panonun, dışarıdan iç mekâna doğru uzaması, panonun mimari kurguyla ilişkilendiğini ortaya koyuyor, ciddi bir özen söz konusu. Mimarın bir diğer yapıtı ise Göztepe'deki 1969 tarihli Hitit Apartmanı. Apartman giriş holüne; iç mekâna uzanan üç boyutlu geometrik bir doku öneren bir eser var. Ancak eserde sanatçı bilgisi mevcut değil, anonim bir eser. Ne yazık ki, "panolu apartmanların" çoğunda bilgi yer almıyor.

"KENTİN HAFIZASI YOK OLUYOR"

● Kentsel dönüşüm nedeniyle bu apartmanlardan bazıları yıkılıyor. Maalesef yapıların dış cephesindeki pano ve süsleme de sökülmeden bina ile birlikte yok oluyor.

Kentsel dönüşüm kentin hafızasının önemli bir parçasını oluşturan apartmanların yok olmasına neden oldu. Apartmanlarda yer alan sanat eserleri de yıkım sürecinde sökülüyor, zarar görüyor, yıkılıyor. Aslında, bu yeni değil, örneğin sanatçı Feruh Başağa'nın Deniz Harp Okulu yapısındaki panosu, 2001 yılında yıkıldı. Elbette nadiren iyi haberler de oluyoruz.

● Ama sizin gibi araştırmacılar sayesinde bir farkındalık da oluşmaya başladı.

Evet, ciddi bir duyarlılık oluştu. Örneğin 2019 Mart'ında yıkım sürecinde belgeleme fırsatı bulduğumuz, Suda'de de cephesinde pano olan bir apartman vardı. Yapı yıkım sürecindeydi ancak yıkım tamamlanmamıştı. Yakın zamanda, Meral Akçay konuyu gündeme taşıdı. Ayrıca Yiğit Çırpanlı de yapıda yaşayan insanlarla teması geçmiş. Sonunda pano, büyük ölçüde kurtarıldı ve yeni inşa edilecek yapıya eklenmek üzere kaldırıldı.

SANAT ESERİ PANOLAR

● Kadıköy'deki apartmanları genel olarak konuşursak, başka hangi yapılarıdaki sanatsal çalışmalardan söz edebiliriz?

En çok ilgimi çekenlerden bahsedebilirim; hem apartman cephesinde hem de giriş holünde Erdinç Bakla panolarının olduğu Prenses Palas Apartmanı, cephesinde Nasip İyem'in panosunun yer aldığı Cemal Bey Apartmanı, giriş holünde Erçiment Kalmık'ın panolarının olduğu Marmara Apartmanı gibi.



Prenses Palas

Fotoğraf: Yiğit Çırpanlı



Marmara Apartmanı

● Bu mimarlık örneği sanatla kol kola ilerlemiş gibi görünüyor. Şimdilerde tek düze mimarlık çalışmalarından 1950'lere bakınca aradaki fark daha da anlaşılır oluyor. O yıllardaki bu özgünlüğü nasıl açıklarsınız?

Mimarlık-sanat sentezi fikri, İkinci Dünya Savaşı sonrasında, mimarlığı ve sanatı aynı mekanda buluşturmayı hedefleyen, mimarlık ve sanat kavramlarının ayrılmasını gerektirmediğini savunan bir fikir olarak ortaya çıkıyor. Savaş sonrası seri yapılaşma ihtiyacı ile birbirine benzer yapılar inşa ediliyor. Konuya hassasiyet gösteren mimar ve sanatçılar, modern mimarlık estetiklerine bir öneri olarak mimarlık-sanat ilişkisini ortaya çıkarıyor. Dünyada pek çok ülkede ortaya konulan bu fikre, Türkiye'de de rastlanıyor. Türkiye'de, pek çok mimar (Utarit İzgi, Doğan Tekeli vs.) ve pek çok sanatçı (Füreye Koral, Kuzgun Acar vs.) bir araya gelip birlikte hareket edip mimarlık-sanat sentezini örnekleyen pek çok yapıya imza atıyor.

ANONİM ESERLER

● Apartmanlarda yer alan mozaikler ve panolar kayıt altına alınmış mı?

Sanatçı panonun üzerine adını yazmıyorsa, sanatçıya ilişkin bilgiye ulaşmak güç. Aynı durum mimarlar için de geçerli, Kadıköy'de, isim içeren kaç plakaya rastlıyoruz? 2015 yılında Atıf Apartmanı'na yerleş-

tirilen Emin Onat isminin yer aldığı bir tabela var. Öncesinde az sayıda örnek var, Leylak Apartmanı'nda, Hamit Duru'nun isminin bulunduğu plaka gibi. Ancak çoğunluk için gizem devam ediyor. Panolar da böyle. Haklarında bilgiye ulaşmak güç.

● Neden kayıt alınmamış olabilir bir fikriniz var mı?

Duvar panoları tasarlayan kimi sanatçıların monografilerini incelediğimizde, panolara yer verilmeye görebiliyoruz. Füreye Koral gibi isimlerin panolarını biliyoruz çünkü kaynaklarda yer alıyor. Kimi durumlarda sanatçı işlerinden bir seçki yapıp paylaşırken panoları ele almamış. Bunun dışında anonim kalmış sanatçılar var. Bir de duvar panolarının, gerçekleştirildikleri dönemde bir modaya dönüşüğünü söylemeliyim. Bu trend olma durumu, panoların değerinin de anlaşılmasını bir nebe engellemiş. Aziz Gorbun, müteahhitlerin apartmanlar için özensizce pano sipariş ettiklerini aktarmıştı. İnsanlar, muhtemelen panolu apartmanlarda oturmak istiyordu ve belki de kimi müteahhitler de bu durumu rant bağlamında yorumladı. Bu nedenlerle, insanların gözünde sanat kısmen değer kaybetmiş ve belgelenmemiş olabilir.

● Bu eserlerin yıkılmaması için neler yapılmalı?

Artık gereken panoların kurtarılması ve korunması. Bize geleme ve paylaşma işi düşüyor. Bir bilinç oluştu ve mimarlık-sanat ilişkisinin oluşturduğu zenginliği görebilmeye başladık diye umuyoruz. Şimdi büyük ölçekte girişimlere ihtiyacımız var. Böylece bu miras hem korunur hem de yeni yapılarda da mimarlık-sanat sentezi fikri yeniden değerlendirilebilir.



# Uzaktan çalışma yönetmeliği

● Evin ARSLAN

Uzaktan çalışma özellikle salgın sebebiyle çokça tercih edilen bir çalışma yöntemi haline geldi. Kimi kurumlar ofis ortamını bırakıp tamamen evden çalışma usulüne geçti. Bu durum, bazı çalışanlar için olumlu karşılanırken bazı çalışanlar için ise mobbingin, çalışma saatlerinin arttığı bir sürece dönüştü.

Uzaktan çalışma yönetmeliği, 10 Mart'ta Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı tarafından Resmi Gazete'de yayımlandı. Peki bu uzaktan çalışma daha öncesinde yasalarda yok muydu? Şimdi ne değişti?

Avukat Fikret İlkiz, uzaktan çalışma yönetmeliğinin, İş Yasasının 14. Maddesi'ne göre çıkarıldığını söyledi. Önceden bu maddenin başlığının "Çağrı Üzerine Çalışma" olduğunu belirten İlkiz, 2016 yılında değişen teknolojik koşullar ve çalışma şartları nedeniyle "Çağrı Üzerine Çalışma ve Uzaktan Çalışma" olarak değiştirildiğini ifade etti. İlkiz, 2016 yılında yapılan değişiklikte bu 14. maddeye 4 ayrı fıkra eklendiğini ve böylelikle uzaktan çalışma koşullarının yasalarla düzenlendiğini kaydetti.



## YÖNETMELİK NELERİ İÇERİYOR?

Yeni yayımlanan uzaktan çalışma yönetmeliğine göre, uzaktan çalışmanın yapılacağı mekanın maliyetlerinin nasıl karşılanacağı, çalışan ve işveren arasında kararlaştırılacak. Aynı zamanda çalışanın kullanacağı materyaller, eğer sözleşmede aksi bir durum söz konusu değilse işveren tarafından karşılanacak. Eğer işveren ve işçi anlaşırsa, işçinin iş sözleşmesi uzaktan çalışma sözleşmesine dönüştürülebilir. Sözleşmede çoğu kararın işveren ve işçi arasındaki anlaşmaya bağlandığı görülüyor. Yönetmeliğe gelen tepkiler ise çalışan ile işverenin eşit olmadığı ve mevcut şartlarda işçinin işverenin kurallarını kabul etmek durumunda kaldığı yönünde.

# neleri kapsıyor?

Uzaktan çalışma yönetmeliği, 10 Mart'ta Resmi Gazete'de yayımlandı. Peki bu yönetmelik çalışanlar için yeterli mi?

Yayımlanan uzaktan çalışma yönetmeliğinin karşılıklı kabule dayalı yazılı bir iş sözleşmesi olduğunu söyleyen İlkiz, "İş yasasının 14. Madde düzenlemesine göre; çağrı üzerine çalışma önerisinde bulunulabilir. İşveren, bu çağrıyı, aksi kararlaştırılmadıkça, işçinin çalışacağı zamandan en az dört gün önce yapmak zorundadır. Süreye uygun çağrı üzerine işçi iş görme edimini yerine getirmekle yükümlüdür. Bu yönüyle işveren lehine düzenlenmiştir" diyor.

Esas sorunun yönetmeliğin yeterliliğiyle alakalı olmadığını söyleyen İlkiz, "Ortaya çıkan pandemi koşulları da gözetilerek uzaktan çalışma hakkında kanunda daha geniş değişiklik yapılarak iş ve çalışma koşullarını yeniden belirlemek gerekir. Sonuç olarak bazı işler uzaktan çalışma yöntemi ile yapılabilecek işler değildir. Örneğin yönetmelikte bu işlerin hangisi olduğu yazılmamıştır. Ama sadece yapılamayacak işler başlığı altında yönetmelikle bir düzenleme yapılması yerine değişen koşullar gözden geçirilerek yeniden düzenleme yapılmalıdır" diye ifade ediyor.



## SARI BASIN KARTI ŞARTI!

"Sağlık Bakanlığı'nın yayınladığı öncelikli korona virüsü aşısına, gazeteciler de dahil oldu. Ancak yalnızca sarı basın kartı sahibi gazeteciler aşı yapabilecek. Fikret İlkiz bu ayırımın Anayasa'nın eşitlik ilkesine aykırı olduğunu söyledi."

## TGS'DEN 12 MADDELİK REHBER

Türkiye Gazeteciler Sendikası (TGS) bu yönetmeliğin çalışanların hak ve güvencelerini korumaktan uzak olduğunu belirterek hem Bakanlığa hem de işverenlere çağrıda bulundu ve 12 maddelik bir tavsiye listesi yayınladı. Sendika yayınladığı listede, uzaktan çalışmanın gönüllülük esasına dayanması, çalışanın mutlaka onayının alınması, uzaktan çalışmanın mobbinge

dönüşmesine izin verilmemesi gerektiği belirtildi. İnsan onuruna yararsız iş ve çalışma koşullarının yaratılması gerektiğini belirten Sendika, mesai saatlerinin ve ara dinlenme sürelerinin net olarak belirlenmesi gerektiği görüşünde. Gerekli ekipmanların ve iş ile ilgili harcanan elektrik, doğalgaz, internet faturası gibi harcamaların netleştirilip, işveren tarafından karşılanması gerektiğini belirten Sendika, yemek ve benzeri ödemelerin de yapılmaya devam edilmesi gerektiğini aktarıyor.

Kısa çalışma ödeneği, 31 Mart'ta sonlandırıldı. Birleşik Metal-İş Örgütlenme uzmanı Alpaslan Savaş, ödeneğin kaldırılmasının işçiler açısından ciddi kayıpları olacağı görüşünde

● Firat FISTIK

Kısa çalışma ödeneği, salgında işçilerin en fazla yararlandığı desteklerden biriydi. Ödenek ile işçilere brüt ücretlerinin yüzde 60'ı ve brüt asgari ücretin yüzde 150'sine kadar ödeme yapılıyordu. Yani işçilere, devlet tarafından 2 bin 100 TL ile 5 bin 300 TL arasında bir para veriliyordu. Bu ödeneğin kaldırılması işçiler açısından maddi kayba yol açacak ve işçiler zorunlu ücretsiz izne daha fazla mecbur bırakılacak.

Salgının başlangıcından itibaren toplam 3,8 milyon işçi kısa çalışma ödeneğinden yararlandı. DİSK de konuyla ilgili "Kısa çalışma ödeneğine değil, ücretsiz izin dayatmasına son" başlığıyla bir açıklama yapmıştı.

'İŞÇİNİN PARASIYLA İŞÇİYE ÜCRET ÖDENDİ' Birleşik Metal-İş Örgütlenme Uzmanı Alpaslan Savaş, iktidarın kısa çalışma ödeneğini uygularken de kaldırıırken de patronları kolladığını belirtti. Savaş, "Uygulanırken de patronlar kazandı çünkü ödenek esasen patronların ödemekle yükümlü oldukları ücretin bir bölümünün fondan karşılanması demek. İşçinin parasıyla işçiyeye ücret ödendi. Üstelik bir de sigorta primleri yatırılmadı. Kaldırıldığında yine patronlar



kazandı, çünkü tek taraflı ücretsiz izin var. Patronlar daha önce kısa çalışma yaptırdığı işçiyeye şimdi ücretsiz izin yaptırarak ve üstelik kısa çalışma yaptırdığı süre kadar sigorta primi ödemeyecekler" dedi.

## 'İŞÇİLERİN KAYBI BÜYÜK OLACAK'

İşçiler için kaybin çok büyük olacağını söyleyen Savaş, "Önümüzdeki ay işsizlik sigortası bültenini takip edin. Orada ücretsiz izin ödeneği almaya başlayan yeni işçilerin sayısını göreceğiz. Kısa çalışma yapılan

işyerlerinde işçiler, ücretsiz izne yollanacak. Diğer seçenek kod/29 ile tazminatsız işten çıkarma olacak. Ya da işçinin kıdem tazminatının çok azına tamam demesi halinde karşılıklı anlaşmayla işten çıkarılacak. Her durumda kaybı büyük olacak işçilerin" diye konuştu.

Savaş, bu süreçte pek çok işletmede işçilerin ödeneği alınmasını rağmen tam zamanlı çalıştırıldığını belirterek, "Bazı işyerlerinde kısa çalışma, işçileri cezalandırma, işyerinden uzaklaştırma yöntemi olarak kullanıldı. Bakanlık buraları denetlemedi. Kısa ça-

alışma ile aylık gelirinde düşüş olmayan nadir yerler ise sendikali işyerleri oldu. Bu işyerlerinin önemli bir bölümünde sendikalar patronlara kısa çalışma ödeneğinin üzerini tamamlattılar. Ancak yüzbinlerce işçi hem gelir hem sigorta kaybı yaşadı" dedi.

## SALGIN NASIL YÖNETİLDİ?

Bu süreçte ücretsiz izin seçenekleri olduğu için patronları etkileyen hiçbir olumsuzluğun yaşanmadığını söyleyen Savaş, "Dolayısıyla patronlar AKP'den kısa çalışmadan daha çok ücretsiz izin uygulamasını uzatmasını beklediler. O da uzatıldı 17 Mayıs'a kadar. Hatta 30 Haziran'a kadar Erdoğan'ın uzatma yetkisi bulunuyor. Patronlar için kısa çalışma şart değildi yani. Böyle olunca işsizlik sigortası fonundan daha az para çıkması için kısa çalışma ödeneğini kesmek istedi AKP. Salgın dönemi işsizlik sigortası fonundan kısa çalışma ödeneği olarak yapılan ödeme 30 milyar TL'ye yakın. Bu para, ucuz getirili devlet tahvillerinin nakide dönüştürülmesiyle kullanılıyor. Nakit para değil yani. Çünkü bu fonu devlet de kullanıyor. Ve kasadan para çıkmasını istemiyor. Bu nedenle çok daha düşük miktar harcandığı ücretsiz izin ödeneğini tercih etti" dedi.

## 'İŞ CİNAYETLERİNE COVID-19 DA EKLENDİ'

Kısa çalışma ödeneği için devletin kaynak sorunu olmadığını söyleyen Savaş, sözlerini işçiler açısından salgının nasıl yönetildiğine değinerek bitirdi: "İşyerleri salgının merkezine dönmüş. İş cinayetlerine bir de Covid-19 eklendi. Ya uzun süre işsizlik ya virüs riski altında üç kuruşa çalışma. İşçilere sunulan bu, son bir yıldır. Sizce bu nasıl bir salgın yönetimi?"

# Gençler "fırsat eşitliği yok" diyor

İBB İstanbul İstatistik Ofisi araştırmasına göre istihdamda ve eğitimde olmayan gençlerin yüzde 86,3'ü, bir tanıdığı yoksa iş bulmayacağına yüzde 79,3'ü, fırsat eşitliğinin olmadığına inanıyor

İstanbul Planlama Ajansı bünyesinde faaliyet gösteren İstanbul İstatistik Ofisi'nin, İstanbul'daki genç işsizliğin mevcut durumunu ortaya koymak amacıyla yürüttüğü "Ne Eğitimde Ne İstihdamda Olan Gençler Araştırması" yayımlandı. Araştırma kapsamında, eğitimde ve istihdamda olmadığını belirten, herhangi bir üniversitede örgün lisans eğitimi almamış, 18-24 yaş arası 407 genç ile görüşüldü. Araştırmaya göre gençlerin yüzde 86,3'ü bir tanıdığı yoksa Türkiye'de iş bulmanın zor olduğunu; yüzde 52,4'ü, 20 yıl öncesine göre iş imkanlarının daha kötü olduğu bir dönemde yaşadığını düşünüyor.

Katılımcılara neden eğitim ve iş hayatında olmadıkları sorulduğunda, yüzde 79,3'ü Türkiye'de fırsat eşitliğinin bulunmadığı için, yüzde 78,5'i önemli yerlerde tanıdıklarının olmadığı için yanıtını verdi.

## YURT DIŞINDA ÇALIŞMAK İSTİYORLAR

Araştırmaya katılanların yüzde 75,5'i bir imkan verilse ve yurtdışında çalışma izni olsa yurtdışında çalışmak istediğini belirtti. Erkeklerde bu oran yüzde 85,3 olarak gözlenirken kadınlarda yüzde 62,1 olduğu görüldü. Gençlerde hane geliri düşüğe yurt dışında çalışma isteğinin arttığı tespit edildi. Gençlerin yüzde 65,6'sı çalışmak için Avrupa ülkelerini, yüzde 19,1'i ise Amerika ülkelerini tercih edeceğini belirtti. Katılımcılara en çok hangi sektörde çalışmak istedikleri sorulduğunda yüzde 25,1'i iş bulduğu takdirde her sektörde çalışabileceğini; yüzde 16,7'si resmi kurumlarda, yüzde 15,5'i ise sağlık sektöründe çalışmak istediğini kaydetti. Erkekler en fazla yüzde 16,9 oranla resmi kurumlar ve yüzde 15,6 oranla bilişim sektörlerinde çalışmayı tercih ederken kadınlar yüzde 24,3 oranla sağlık sek-

törü ve yüzde 18,9 oranla özel sektörde büro işlerinde çalışmak istediğini belirtti.

"Aylık en az ne kadar maaşa çalışmayı kabul edersiniz?" sorusunun da sorulduğu araştırmada verilen yanıtlar gençlerin aylık ortalama 3.033 TL'ye çalışmayı kabul ettiklerini gösterdi. Gençlerin yüzde 98,5'i 5 bin TL'den daha düşük bir ücret karşılığında çalışabileceğini söyledi. Bunun yanında asgari ücretten daha düşük bir ücret karşılığında çalışabileceğini söyleyen gençlerin oranı yüzde 10,2 oldu.

## KADINLAR EĞİTİMDEN MAHRUM

Düzenli bir geliri olmayan gençlere sosyal yaşamda mahrum kaldığı durumlar sorulduğunda, gençlerin yüzde 19,8'i eğitim imkanlarından, yüzde 19,1'i kafe, restoran gibi sosyalleşme alanlarından, yüzde 13,4'ü ise kültürel aktivitelerden mahrum kaldığını belirtti. Cinsiyete göre bakıldığında kadınların en fazla mahrum kaldığı alan yüzde 29,6 oranla eğitim imkanları olurken erkeklerde ise ilk sırada yüzde 18,7 oranla dışarıda arkadaşlar ile sosyalleşme ihtiyacı olduğu görüldü.







## 'BULUT KARDEŞ'E VEDA...

Bulut'tan Bildiriyor' adlı hava tahmini uygulamasının kurucusu, takipçilerinin 'Bulut kardeş' ya da 'Bulut bey' diye hitap ettikleri gönüllü meteorolog, Kadıköylü Eren Kısmet yaşamını yitirdi

● Gökçe UYGUN

Hava tahmincisi olarak yıllardır sosyal medyada yer alan meteoroloji aşığı Eren Kısmet, hayatını kaybetti. Uzun süredir mücadele ettiği beyin tümörü sebebiyle 3 kez ameliyat olan Kısmet, 3 Nisan 2021 tarihinde 38 yaşında hayata gözlerini yumdu.

1983 Çiftahvazlar-Kadıköy doğumlu olan Kısmet, lisans ve lisansüstü eğitimini endüstri mühendisliği alanında tamamladı. Evli ve bir çocuk sahibi olan Kısmet, küçüklüğünden beri fazlasıyla ilgi duyduğu meteoroloji ve hava tahmini konularında kendini geliştirdi. Kurumsal bir şirkette çalışırken diğer yandan da Amerika'daki Penn State Üniversitesi'nde online olarak Hava Tahmini Sertifikası Programı'nı tamamladı. 2015'te Facebook'ta açtığı "Bulut'tan bildiriyor" hesabı ile İstanbul özelinde yaptığı hava tahmin ve yorumlarını paylaşmaya başladı. 2017'de 'Bulut'tan' adlı cep telefonu uygulamasını hayata geçirdi.

# “GELECEK KAYGISI HEPİMİZİN ORTAK SORUNU”

Üniversite öğrencilerinin en büyük sıkıntısı staj. Öğrenciler, üniversitelerin staj döneminde sigortalarını karşılamaması, işverenlerin de bu maliyete katlanmak istememesi nedeniyle staj yeri bulamamaktan şikayetçi

● Simge KANSU

Üniversite öğrencilerinin en büyük problemlerinden biri hiç şüphesiz ki staj yeri bulamama sorunu. Okulda öğrendikleri teorik bilgileri staj yaparak pratiğe dökmek isteyen öğrenciler, maalesef bu konuda istediklerini elde edemiyor. Öğrenciler staj yeri bulsalar bile emek sömürsü ve güvencesiz şartlar altında çalıştırılma gibi sorunlarla karşı karşıya kalıyor. Eğitim sisteminin kanayan yarısı haline gelen staj yeri bulamama sorunu üniversite öğrencileri ile konuştuk



## 'BÜYÜK BİR ZAMAN KAYBI'

Marmara Üniversitesi Yerel Yönetimler Bölümü öğrencisi Cem Demir, "Mezun olan her öğrenci, mesleki anlamda hem teorik olarak hem de pratik olarak donanımlı biri olmak ister. Ancak maalesef öğrenim görürken staj yeri bulmak çok zor. Hele ki sigortanı okul karşılamıyorsa çok daha zor oluyor. Mezun olunca işverenler deneyimli insanlar için iş ilanı açıyor. Bu da yeni mezun olan öğrenciler için işsizliğe sebep oluyor" dedi.

Demir, "Bazı öğrenci arkadaşlarımız staj yeri bulabilse bile ne iş güvenceleri var ne de herhangi bir



gelir elde edebiliyorlar. Belki stajı gelir elde etmek için yapmıyor ama hem zamanlarından feragat ediyorlar hem de çalışırken yol yemek ücretleri sebebiyle ekonomik olarak zorlanıyorlar. Sonuçta bunlar küçük şeyler gibi gözükse de çoğu öğrenciyi zor duruma düşürüyor. İşverenler stajyer öğrencilere iş güvencesi ve para vermedikleri için gereksiz ve kendilerine deneyim kazandırmayacak işlerle uğraştırıyorlar. Yani sadece işverenlerin ayak işlerini yapıyorlar. Bu da öğrenci için sadece büyük bir zaman kaybı oluyor. Kısacası içinde bulunduğumuz mevcut işsizlik döneminde, yeni mezun öğrencilerin staj yapamadıkları için iş bulma şansları iyice azalıyor."

## 'TAMAMEN MANTIK DIŞI'

İstanbul Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencisi Beyza Alpargun, staj yaparak deneyim kazanabilmenin mevcut eğitim sisteminde çok zor olduğunu ifade etti. Alpargun, "Öğrenciler okulda öğrendikleri teorik bilgileri pratiğe dökülebilmek için canla başla staj yeri arıyor, bunu bizzat yaşayarak deneyimledim. Maalesef devlet üniversiteleri staj sigortasını karşılamıyor ve işleri daha da zorlaştırıyor. Bu da işverenlerin stajyerleri ücretsiz çalıştırmasına, hatta sigorta yapmamasına sebep oluyor. Hem stajyeri ücretsiz çalıştırarak emek sömürsü yapılmak istenme-

si hem de bu şartlara mecburmuşuz gibi muamale yapılması hiç etik değil. Staj için ne okulların ne de iş yerlerinin uygun şartları sağlamadıkları bir ortamda, yeni mezun bir öğrenciden bir yıldan daha fazla deneyim bekleniyor olması tamamen mantık dışı. Gelecek kaygısı hepimizin ortak sorunu olduğu için neredeyse her öğrencinin bu durumdan muzdarip olduğunu söylemek mümkün" dedi.

## 'ŞİRKETLERLE İŞBİRLİĞİ YAPILMALI'

Özellikle iletişim sektöründe staj yeri bulmanın çok zor olduğunu söyleyen İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi Muhammed Murat Aşkoğlu, konuyla ilgili şunları söyledi:

"Kendi bölümüm için konuşursam maalesef işe alımlar tanıdık insanlar üzerinden ilerliyor. Eğer bir ajansa girmek isterseniz sizden tecrübeli olmanız bekleniyor. Sinema ve dizi setlerinde zaten staj yapma imkânınız bile olmuyor. Haliyle bir çıkmaza giriyoruz ve çıkış yolu aramaya çalışıyoruz. Özel sektörde stajdan para almanız çok zor. Çok fazla mezun ve sürekli gidip gelen öğrenciler oluyor. Tabii bu durum işverenlerin işine geliyor. Sen ücretsiz staj yapmayı kabul etmezsen illaki kabul eden biri çıkacaktır şeklinde düşünülüyorlar. Eğitim kurumları bu konuda öğrenci adına şirketlerle işbirliği yapmalı."



## 'ÖLMEK İSTEMİYORUM' afişi Kadıköy'de

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu tarafından Zincirlikuyu'da bir binaya asıldıktan sonra kimliği bilinmeyen kişi veya kişiler tarafından kaldırılan, 'Ölmek İstemiyorum' afişi Kadıköy'de. Zincirlikuyu'da 'Ölmek İstemiyorum' başlığı ile asılan afişte bir kadının açıklamaları yer almıştı. Afişin kaldırılması üzerine harekete geçen Kadıköy Belediyesi, afişi Kadıköy'ün en kalabalık güzergahlarından birinde yer alan Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ne astı.

## GENEL KURUL İLANI

SAYIN ÜYEMİZ:

KOOPERATİFİMİZİN 2019-2020 YILINA AİT OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI AŞAĞIDAKİ GÜNDEMİ GÖRÜŞMEK ÜZERE 05/05/2021 TARİHİ, ÇARŞAMBA SAAT 13:30'DA DENİZ İŞ İLKOKULU - BARBAROS MH. ALAATTIN YAVAŞCA SK. NO:7/2 ÜSKÜDAR-İSTANBUL ADRESİNDE YAPILMASINA OYBİRLİĞİ İLE KARAR VERİLMİŞTİR. TASFİYE HALİNDE S.S.TÜTEN KONUT YAPI KOOPERATİFİNİN 2019-2020 YILLARINA AİT OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI

### GÜNDEM:

- 1-Açılış yoklama ve saygı duruşu.
- 2-Diwan heyeti seçimi ve toplantı tutanaklarının imzalanmak üzere diwan heyetine yetki verilmesinin oylanması.
- 3-Tasfiye Halinde S.S.Tüten Konut Yapı Kooperatifinin 2019-2020 yılına ait; Tasfiye Kurulu, Yönetim Kurulu, Denetim Kurulu faaliyet raporlarının ve bilançonun okunması görüşülmesi.
- 4-2019-2020 yılı Tasfiye Kurulu Yönetim Kurulu Üyeleri ve Denetim Kurulu Üyelerinin her yıl için ayrı ibrasının oylanması.
- 5- Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu üyelerinin Asil ve Yedek Üyelerin yerine yenilerinin seçilmesi, genel kurul oyuna sunulması ve oylanması.
- 6-Her bir ortaktan 2021 yılı Ocak ayından başlamak üzere ve her ay için 100 TL/ay olarak 2021 yılı sonuna kadar Tasfiye payı adataının belirlenmesi ve her ay adataının Yönetim Kurulunca en geç ayın 10'nuna kadar tahsil edilmesinin Genel Kurul onayına sunulması ve oylanması.
- 7-Tasfiye adata borçlarını ödemeyen ortaklardan borçların önceki yıllara ait borçlar dahil olmak üzere, aylık %5 faiz ile birlikte tahsil edilmesi yönünde karar alınması ve bu alacakların tahsil için gerekli hukuki işlemlerin başlatılması ve yürütülmesi konusunda Yönetim Kuruluna yetki verilmesinin oylanması.
- 8-Eski Tasfiye Kurulu ve Eski Yönetim Kurulu, Denetim Kurulu Üyelerinin Yargı süreci devam etmesi nedeniyle Dava ile ilgili Avukatlık ve Dava masraflarının Üye adata ve kira gelirlerinden Kooperatifimize adına açılmış banka hesabından karşılanmasına, kanunun izin verdiği çerçevede dava sürecinin başlatılması ve Kooperatifimize karşı açılmış olan davaların takibine üye olmadıkları tespit edilen ve gerekli görülmesi halinde bu şahıslar hakkında ayrı ayrı suç duyurusunda bulunulması için Yönetim Kuruluna yetki verilmesinin oylanması.
- 9- Kooperatif tasfiye heyetine hiç teslim edilmeyen, açılan üyelik davalarında dayanak olarak gösterilen, aslı hiçbir zaman ibraz edilmemiş olan Mehmet Ocaklı'nın tasdik ettirmiş olduğu Kadıköy 4. Noterliğinin 78270 Yevmiye No ile onaylattığı ve 02 Eylül 1991 Tarihli Yönetim Kurulu Karar defterinin halen Mehmet Ocaklı elinde olduğu noter tasdik işlemlerinden anlaşıldığından, kooperatif defterinin kooperatif yetkilisine teslim edilmemesi ve hatta tahrifat yapılarak kullanılması suç olduğundan Mehmet Ocaklı ve savcılıkta yapılacak inceleme neticesinde işbu eylemlerde ortak hareket ettiği tespit edilecek diğer şahıslar hakkında da suç duyurusu ve tazminat davası açmak için Yönetim Kurulu'na ve Tasfiye Heyetine yetki verilmesine.
- 10- Tasfiye adata borçlarını ödemeyen veya kendilerine tahsis edilen dairelerin üçüncü şahsa devir ettikleri tespit edilen ve kooperatif yönetimi ile irtibata geçmeyen, adres bildiriminde bulunmayan, noter kanalıyla yazılan yazımıza cevap vermeyerek tasfiyenin geciktirilmesine yönelik tutum ve üyelik vebcibelerini yerine getirmeyen; OSMAN NURİ OCAKLI Mirasçısı, GÖKHAN METİN ve MEHMET AVNİ ATABEY isimli üyelerin üyelikten çıkarılmalarının bir önceki kooperatif Genel kurulunda alınan karar gereği Tasfiye Kurulu ve Yönetim Kurulu 06/04/2019 tarihinde karar almış olup bu üyelerden tahsiline karar verilen ve icrada bulunan dosyaların da takibi ve bu takiplere itiraz halinde devamında açılacak davalar ve takibi konusunda Yönetim ve Tasfiye Kurullarına yetki verilmesine, bu hususun genel kurula sunulması ve oylanması.
- 11-Eski yönetim kurullarına karşı sorumluluk davası açılması ve açılmış olan davaların takibi için Yönetim Kuruluna yetki verilmesi.
- 12-2016 yılına ait genel kurulda İbra edilmeyen Tasfiye Kurulu, Kooperatif Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu'nun İbra işlemi İstanbul Anadolu 16. Ağır Ceza Mahkemesinde görülen davanın sonuçlanmasından sonraki ilk genel kurulda görüşülerek karara bağlanması için genel kurulun oyuna sunulması
- 13- a) Yargı süreci devam eden Kooperatifimizin tapulu malı olan F Blok 2 ve 3 Nolu dairelerinin mahkemenin vereceği karardan sonra. Tadilat ve bakımı yapılarak kiraya verilmesi ve gerekli görülmesi durumunda satış işlemleri için Tasfiye Kuruluna gereği için genel kurulun görüşüne sunulup oylanması. b) F Blok önündeki çocuk parkının projeye uygun olarak yapılması mevcut duvarın site ile bağlantısının sağlanması için uygun görülecek bölümün yıkılarak yol ve düzenlemenin yapılması için genel kurulun oyuna sunulması.
- 14-Tasfiye halindeki kooperatifimizin Tasfiye işlemlerinin hızlandırılması bakımından kat irtifakı durumunda olan tapuların kat mülkiyetine geçilmesi, Bunun için çalışma yapılması ve konu ile ilgili maliyetin belirlenerek hak sahiplerinden tahsiline gidilmesi konusu görüşülerek bu konuda gerekli girişimlerde bulunmak üzere Tasfiye Heyetine ve Yönetim Kuruluna yetki verilmesi hususunun görüşülmesi ve oylanması.
- 15-İhraç edilen üyelerin yerine daireleri satın alan, Ahmet Yavuz'a, E Blok No 9, Ali Mahmut Bağcı'ya, C Blok No 5, Mustafa-Nilgün Akçay'a, D Blok No 22 dairelerin tapusu üzerinde olan bu kişilere üyelik hakkının verilmesi yönünde işlem yapma hususunda Yönetim Kuruluna yetki verilmesi, Üyelik hakkını almak istemeyen-devir etmeyen konut sahipleri aleyhine gerekli her türlü yasal sürecin başlatılması, bu hususta Yönetim ve Tasfiye Heyetine yetki verilmesi konusunun görüşülmesi ve karara bağlanması.
- 16-2021 yılı tahmini bütçenin görüşülmesi ve oylanması.
- 17-Dilekler ve kapanış.

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete  
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

Yayın Kurulu

Dinç COBAN,  
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütözü Cad.  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



## Birinin ruhuna birinin ömrüne gelsin

MELTEM  
YILMAZKAYA



İyi ki yazıyoruz. Yazmak insan için gülmek ve ağlamak kadar büyük bir gereksinim. Kağıt en dürüst en samimi olduğumuz yer. İçindeki duyguyu yüklen bir karaktere hayat bulsun, ya da yaz anıların bir anda karşına çıkıp seni bulsun, hüzünlenecek bir yana dursun, eski seni hatırlayıp gülümsemek kendine kıyağın olsun. İyi ki yazıyoruz.

Yazıyoruz çünkü, bitmeyen bir değişim var, her bahar başka çiçek açarken, her savaş başka canlar alıyor. Bu tezat böylece devam ederken, umudu elden bırakmıyor, daha iyiyi güzele yazıyoruz. Unutmamak unutturmamak için yazıyoruz.

Anneannem başta olmak üzere hayatımdaki birçok yaşını almış insanın hikâyelerini anlattıktan sonra, "Bak yaz bunları ilerde sana lazım olur" öğütlerini duydum hep. Bu lise yıllarımda tanıdığım şarapçı Nejat amcada da böyleydi. Bu ya benim iyiliğim içindi ya da onların un-

tulma korkusuydu, bilmiyorum. Ama dinledim onları.

Anneannem, 1970'lerde Sivas'tan İstanbul'a gelmiş dedem ve yedi çocuğuyla. Okuma yazması yok ama dinleyip anlaması çok bir kadın olmuş hep. Hiçbir zaman onun bu eksikliğini hissetmedik kendince yolları vardı, ama okusaydı keşsin büyük kadın olacaktı. Her zaman lafını esirgemez, bildiğini saklamazdı. Bir gün tutturdu illa bana okuma yazma öğret, tamam dedim. Fiş defterleri bile vardı çiçekli böcekli, bir zamanlar belediye'nin okuma yazma kursuna gitmiş ama devam edememiş. Anneannem çalışkan kadın, sabah namazından sonra oturuyor dersinin başına. "A" ile "I" bir de "I", Ali. Sonra ilerledi epey, Ali Oya'yala ip atladı, topun peşinden koştu falan. Başta bu azmine gülüyorken takdir etmeye başladık onu hepimiz. Bir gün gittim gazeteler aldım ona başlıklarını okursa hoşuna gidecekti. Heyecanlandı tontonum. Başladık okumaya "G" ile "ü" bir de "n" gün, bu tamam, "e" ile "s", eş...kaldı bir an, "yavrum dedi bunun başı neydi?". Öğrenmenin yaşı yoktu ama her şey de zamanında anlamlıydı. Pes etmedi, rakam isimleri bir türlü öğrenemeyen anneannem, kendince yollar bulmuştu, şivesi geldi ge-

leli değişmediği için onu ilk kez tanıyanlar anlamakta zorlanıyordu. Örneğin; 1: zopa, 3: iki delük alt alta amma gıçları yok, 9: bir delük bacak yukarıda. Hepsinin bir anlamı vardı işte. Ona güldüğümüzde sinirlenir küfrü basardı. Ama benim tontonum hak edenin hakkını verirdi. Seçim zamanı her partili olur, partilerin verdiği bakliyat, eşantyon ne varsa alır, olmaya verirdi. Anneannem hâlâ yaşıyor ama artık çok yaşlı, iki oğlunu kaybettikten son-



ra o neşesinden eser kalmadı. Şimdi aklı fikri bizde. Sen çok yaşa anneanne!

Ve Nejat Amca... Şarapçı Nejat! Liseyi Beyoğlu'nda okudum ben. Okul hemen Küçükparmakkapı sokaktaydı, orada da İskenderiye Kütüphanesi vardı bir zamanlar. Merdivenlerinde amcalar yarıydı. Küçükük bir dünya kurmuşları kendilerine. O gün bile lokma ekme gittiyse midelerine bir de şarapları vardysa, Allah bereket versindi. Asla diğer insanlar gibi düşünmüyordum, şarapçıya para vermez gider şarap alır, e ne alsın adam. Şarap ucuzdu, sokaktaki insana az da olsa içinde bulunduğu koşulu unutturdu. Bazen oturduğumuz yerden ahkam kesiyoruz ya, empati kurmadan bayılıyorum o halimize. Kimse isteyerek o hayatı yaşamaz, net! Bu amcalardan bir Şeref amca'yı bir de Nejat amca'yı unutmam. Nejat amca Ankara'da hukuk okurken, sağa sol olaylarına karışıyor, o sıralarda Güneş diye bir kıza aşık. Güneş'in ailesi zengin, Nejat amca kısa süreliğine içeri girdiğinde acilen evlendiriyorlar Güneş'i, babasının ortaklarından birinin oğluydu. Kahroluyor Nejat amca. Kendini müziğe vuruyor, Erkin Koray'la sahneye çıkmışlığı bile var. Başta inanmadık da, o zamana ait gazeteleri görünce şok olmuştuk. Sonra bir kaza geçiriyor, ellerinde hissizleşme başlıyor, madde zorluklar, anne babasının kaybı

derken hayattan geçiyor, kendini sokaklarda buluyor... Harçlığım oldukça giderdim yanlarına haftada 1-2. Bir gün gittim baktım Nejat amca yok, kar kış kıyamet, ne olduğunu sormaya korkuyorum. Anladı diğer amcalar durumu. Hayat öyle tuhaf ki, bir hikâye yarım kalmayacaksa yıllar da geçse tamamlanıyor. Güneş'in oğlu mimar olmuş. Birgün İskenderiye Kütüphanesi'nin tadilatı için geliyorlar. Kaldırıyorlar amcaları merdivenden derken, Güneş ve Nejat 35 yıl sonra karşılaşılıyor. Konuşamıyorlar, Güneş giderken sadece, beni bekle, diyor. Ertesi gün geliyor, zorla alıyor Nejat amca'yı. Yeşilköy'de bir balıkçı barınağını ayarlıyor ve diyor ki bundan sonra ayrılmayacağız. 4 yıl yaşadı o barınakta Nejat amca, sonra kanserden öldü. Cenazesinde 5-6 kişiydik. Bunu da yaz demişti, yazmadım ama hep anlattım. Şimdi sizlerle paylaşarak onun bu isteğini yerine getiriyorum aslında. Nejat amca gitti, yaşamamış yılların burukluğu, son 4 yılını 'Güneş'le geçirmenin huzuruydu... Ondan geriye hikâyesi ve Erkin Koray ile çaldığı yıllarda çıkan gazete kupürlerinin olduğu poşet dosya kaldı...

Bana düşen, benden isteneni yazmaktı. Bu sefer UNUTULMAMAK içindi üstelik. Aklınıza eserse siz de anlatın onların hikâyelerini, hatta hikâye toplayın insanlardan. Hayat bir kere ya... Kendinize hikâye yaratın. Nejat amcamın ruhuna kaldırıyorum yazımı, anne annemin sağlığına! Geçiyor-ken uğradıklarına saygı ve selamla!

# “Bizi kendimizle baş başa bırakan” parçalar

Kendi ev stüdyosunu kuran Kadıköylü Can Bora Tanzer, son albümü “Parabasis”te hem klasik hem de etnik müziği birleştiriyor. Tanzer, müziğinde her zaman farklılığa açık bir kapı bıraktığını söylüyor

● Evin ARSLAN

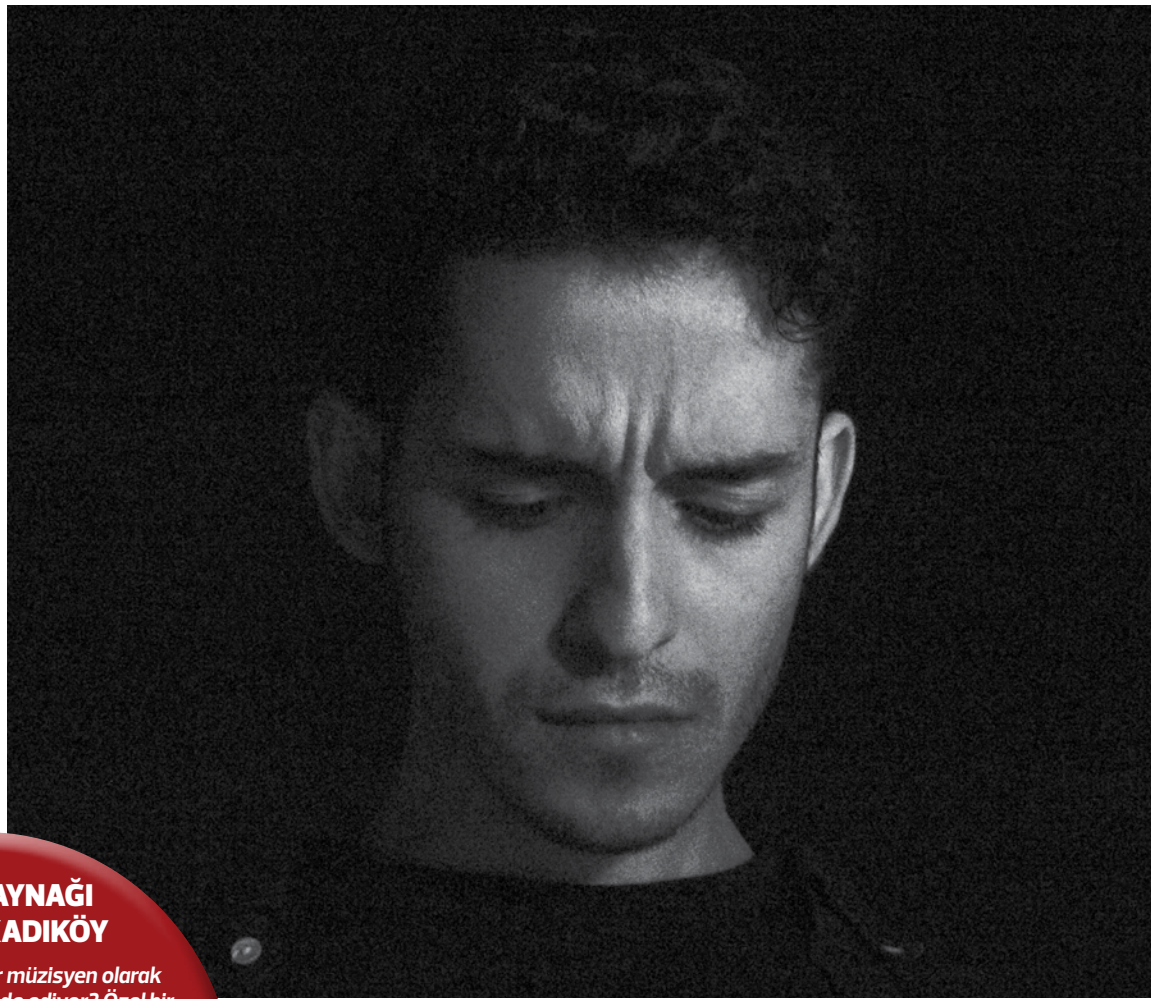
Kadıköy, farklı türleri bir araya getiren ve yeni tarzlar deneyen müzisyenleri ağırlamaya devam ediyor. Kadıköylü müzisyen Can Bora Tanzer, son albümünde bizleri bir filmin içindeymiş hissi veren müzikleri ile karşılıyor. Tanzer'e hem kurduğu ev stüdyosunu hem de sinematik unsurlar barındıran “Parabasis” albümünü sorduk.

● Kendinizi biraz tamır mısınız? Müzisyenlik yapmaya nasıl başladınız?

22 yaşındayım ve altı senedir müzik prodüksiyonu ile uğraşyorum. Müzikle olan ilk etkileşimimi 10 yaşında ailemin aldığı piyano sayesinde gerçekleştirdim. Her yeni başlayan gibi temel eğitimlerden geçerken, temellerimi oturttuğum anda klasik eğitimlerin istediğim işleyişte olmadığını fark ettim. Dolayısıyla kulaktan çıkardığım coverlar yapmaya başladım ve bu coverlar sayesinde piyano üzerinde ilk bestelerimi icra ettim.

● Bir ev stüdyosu kurduğunuzu kendinize. Ev stüdyosu açma fikri nasıl ortaya çıktı?

Ev stüdyomun kuruluşu 2015'ten beri aynı bir yapboz gibi yavaş yavaş ve parçaları ihtiyaç dahilinde yerine oturarak gerçekleşmekte. Kendi müziğimi icra edişimin yanı sıra başkalarına da produktörlük yapmak ve film müziği çalışmalarını sürecinde rahatça çalışabilmek için bu ortamı hazırladım.



### İLHAM KAYNAĞI OLARAK KADIKÖY

● Kadıköylüsünüz. Bir müzisyen olarak Kadıköy sizin için ne ifade ediyor? Özel bir yer var mı sizin için?

Allem de uzun süredir Kadıköylü olduğum için buradan başka bir yerde yaşamak aklımın ucundan bile geçmiyor. Özellikle bu kadar farklı hayatı barındıran ve hepsinin bir şekilde uyum içerisinde konuşabildiği bir yer olmasından ötürü. Kadıköy benim için parçalarımın oluşumunda her zaman ilham kaynağı olabiliyor. Allem de burada olduğum için Kadıköy benim için ev hissiyatını gerçekten taşımakta.

● Son albümünüz “Parabasis”i de ev stüdyonuzda kaydettiniz. Klasik müzik ve etnik unsurları birleştirmenizin yanı sıra sinematik bir havası da var parçanızın. Çeşitli müzik tarzlarını iç içe geçirmeye nasıl karar verdiniz? Müzikte farklı tarzlar denemeyi seviyor musunuz?

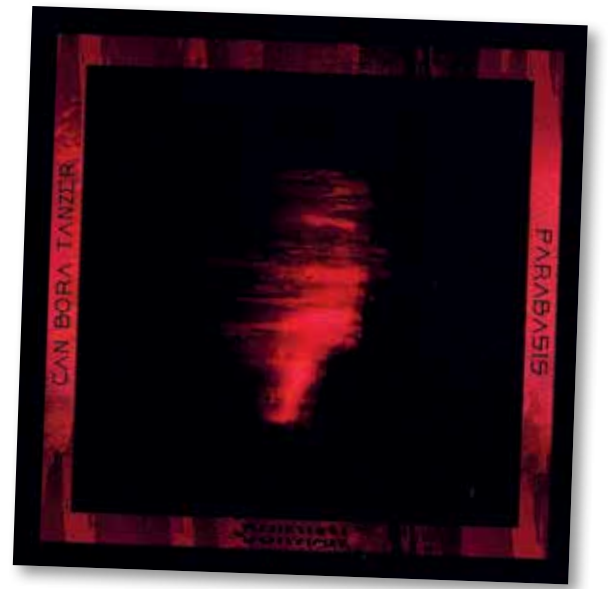
Çocukluğumdan beri ailem sayesinde farklı müzik türleriyle iç içe olabildim. Aslında aklımdakiler, büyürken dinlediğim müziklerin kafamda sentezlenişinden ortaya çıkıyor. Aile büyüklerimden bazıları klasik müzik, bazıları ise etnik müziklerle iç içe olduğum için her iki kültüre de aşina oldum. Bu sayede müziğimde hem Batı hem de Doğu kültürüne ait parçalar bulunmasına özen gösteriyorum. Parçalarımıdaki sinematiklik ise film müziklerine

olan ilgimden geliyor. Tüm bu elementlerin iç içe olması aslında müziğimde her zaman farklılığa açık bir kapı bırakmak ve hep yeniyi denemek anlamına da geliyor, zira bu kadar farklı kültürlerden esinlenmişken aynı şeyde ısrarcı olmamak gerek.

### BAŞKA HAYATLARLA OLAN KESİŞİM

● Şarkılarınızda ve albüm kapağınızda karanlık bir hava var. Bir röportajınızda da en büyük ilham kaynağınızın hayatın gerçekleri olduğunu söylemişsiniz. Hayatın gerçekleri karanlık mı sizce? Yoksa bu sefer hayatın gerçeklerinin karanlık yüzünü mü işlediniz?

Hayatın gerçekleri her zaman karanlık olmasa dahi, gerçeğin algılanışı ve sindirilişinin, bizi kendimizle baş başa bıraktığını düşünüyorum. Yalnız kaldığımız anların da çoğunlukla karanlık bir oda gibi olduğunu hissediyorum. Bu odaya yön vermek ve içeri soktuğumuz aydınlığın miktarı ise tamamen bizlerin



atacağı adımlara kalmış. Müziğimde de bu karanlık oda içerisindeki adımları yansıtmaya çalışıyorum.

● Müziğinizi gözlem yaparak yaptığınızı ifade etmişsiniz yine aynı röportajda. Parçalarınızı bestelerken yaptığınız gözlemler nasıl etki ediyor parçalarınıza?

Benim için kendi kafamdakiler kadar başka hayatların içerdiği yük gemileri de bir o kadar ilginç geliyor. Başka insanların karşılaştığı zorluklar ve tepkileri, benim için kendimi de sorgulamam için bir işaret niteliğinde. Dolayısıyla başka hayatlar ile kesişim noktalarını farklılıklarıyla ele alıp gözlemlerim aracılığıyla bu gerçeklikleri müziğime katıyorum.

### HEM HİKÂYE HEM GERÇEK

● “Parabasis” kelimesinin anlamına baktığınızda tiyatro oyununda oyuncuların oyun oynamayı bırakması ve koro üyelerinin seyirciyle konuşması anlamına geldiğini gördüm. Bu anlamı öğrendiğimde parçalarınızda gözlemlerinizi ve gördüğünüz gerçekleri dinleyicilere anlattığınızı düşündüm. Siz ne dersiniz?

Parabasis ismini tam olarak dediğiniz şekilde yansıtmaya çalıştım. Her parçada aynı bir hikaye ve gerçek unsuru var. Müziğimde ise ben bir oyuncu, kullandığım öğeler de benim korom niteliğinde. Dolayısıyla parçalarımın hepsi, aslında benim seyircim olarak nitelendirdiğim dinleyici kitleme bir iletişim aracı. Bu iletişimim içerdiği karanlığı da yansıttığım düşündüğüm ‘Parabasis’ ismi, ilk görüşümde albümün adı oldu.

● Aynı zamanda çeşitli cover'larınız da var. En çok beğendiğiniz ve beni gülümseten Serdar Ortaç'ın Poşet şarkısına yaptığınız cover oldu. Tamamen farklı bir parçaya evrilmiş sanki. Artık cover yapmıyor musunuz?

Beğenmenize çok sevindim! Cover yaptığım dönemler, benim için müziğime nasıl bir yön vermek istediğimi henüz yeni yeni anladığım dönemlerdi. Bir parçayı sabit bir türden, bambaşka bir hale sokmak bir müzisyene inanılmaz şeyler katıyor. Halen dinlediğim bazı müziklere cover yapıyorum, doğru hissettirirse yeniden sosyal mecralara bunları yüklemeyi düşünüyorum.

### ● Ekleme istediğiniz bir şey var mı?

Pandemi sürecinden etkilensmiş herkes için, her şeyin bir an önce sağlıklı ve normale dönmesini diliyorum. Bu süreç bizi kendimizle baş başa bırakmış olsa da, dönüşünde bıraktığımız her şeyin daha tamamlanmış ve keyifli hissettireceğini düşünüyorum!

**ÇARŞAMBA  
KLASİKLERİ**

07, 14, 21, 28 NİSAN 2021 / 18.00

**YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon**

07 - AYBEGÜM ŞEKERÇİOĞLU ve BARIŞ BÜYÜKYILDIRIM OBUA ve PİYANO RESİTALI  
Aybegüm Şekerçioğlu, obua | Barış Büyükyıldırım, piyano

14 - DUO ANDA  
Ardhan And, R2 | Ayça Arıkoğlu, piyano

21 - TANGONEVA ile DÜNYANIN TÜM TANGOLARI  
Ayşe Nil Üğener, piyano | Yınca Sığın, keman | Çiğdem Söğütçü, keman | Ayşe Didem Helimoğlu, viyola | Zeynep Canca Eke, viyolonsel | Ceren Akçel, kontrbas | Ali Pinar, vokal ve araloz

28 - MÜFT BAYRAŞA ANISINA ÖZEL KONSER  
Membur Üniversitesi Devlet Konservatuarı Çiğdem Bölümü Öğrencileri

Rasimpayış Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 337 00 58

**KADIKÖY  
BELEDİYESİ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

**CAZ**

ŞENOVA ÜLKER TRIO 02 NİSAN 2021 CUMA 18.00\*

RİŞE ÖZKAN TRIO 09 NİSAN 2021 CUMA 18.00\*

AYŞE GENCER TRIO 16 NİSAN 2021 CUMA 18.00\*

'DÜNYA CAZ GÜNÜ KONSERİ' ÖNDER FOĞAN TRIO 30 NİSAN 2021 CUMA 18.00\*

yeldeğirmeni'nde

**KADIKÖY  
BELEDİYESİ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



# Kızını SMA'dan kaybeden babanın oğlunu kurtarma

## MÜCADELESİ



Kızını 5 yıl önce 9 aylıkken SMA hastalığından kaybeden Çağdaş Fındık'ın 19 aylık oğlu da aynı hastalıkla savaşıyor. Fındık, oğlunu kurtarabilmek için gönüllülerin yolladığı ürünleri pazarda satarak tedavisi için gerekli parayı toplamaya çalışıyor

### ● Simge KANSU

**K**as güçsüzlüğü olarak bilinen Spinal Müsküler Atrof (SMA) hastalığı son dönemlerde ülkemizde de sık sık görülmeye başlandı. Birçok çocuğun hayatını kaybetmesine neden olan SMA hastalığı, hareket sinir hücrelerinde meydana gelen problemlerden kaynaklı olarak ortaya çıkıyor. Yapılan araştırmalara göre, SMA hastalığı dünya çapında her 6 bin doğumdan birinde görülüyor. 19 aylık Abdülkerim de SMA hastalığının pençesinde olan çocuklardan biri. Babası Çağdaş Fındık, tedavi masraflarını karşılayabilmek için Kadıköy Cuma pazarında gönüllüler tarafından yollanan ürünleri sattı. Fındık, "Çarşı pazar demeden, gece gündüz demeden çabalamaya devam edeceğim." diyor.



Fındık, 5 yıl önce de SMA'dan kızını kaybetti

ci kendi vatandaşlarına ücretsiz olarak vermeye başladı. Türkiye'de de verilse bizim çocuklarımız da yaşayacak." dedi.

### "5 YIL ÖNCE KIZIMI KAYBETTİM"

Fındık, "SMA hastası çocuklar için sosyal medya kampanyaları başlattık ve 24 çocuğumuzu tedaviye yolladık. Abdülkerim için henüz 140 bin dolar toplanabildi. Toplanması gereken rakamın yaklaşık yüzde 7'si ediyor. Abdülkerim enfeksiyondan dolayı geçeden beri hastanede. Ben de çocuğum için kolları sıvadım. Normalde benim işim değil ama evladım için yapmak zorundayım. 2016 yılında SMA yüzünden kızımı kaybettim. Aynı şekilde şu an oğlum bu hastalığın pençesinde. Çarşı pazar demeden, gece gündüz demeden çabalamaya devam edeceğim" dedi.

### "BU ÇOCUKLAR ÖLÜME TERK EDİLİYOR"

Seslerini yeteri kadar duyuramadıklarını belirten Çağdaş Fındık, "Abdülkerim'in kampanyası 9 aydır devam ediyor. 9 aylık kampanya sürecinin 6 ayında ben askerdeydim. Eşim tek başına hem Abdülkerim'le hem kampanya ile ilgilenemedi. O yüzden Abdülkerim için başlatılan kampanyalardan sonuç alamadık." diye konuştu

Fındık sözlerini şöyle sonlandırdı: "Sağlık Bakanlığı tarafından yapılan açıklamadan sonra birçok sanatçımız bu kampanyalardan elini çekti. Daha doğrusu çekmek zorunda bırakıldılar. Çünkü devlet bir korku saldı. Ama korkacak hiçbir şey yok. Ortada bir çocuk varsa herkesin elini taşın altına koyması lazım. Kampanyaya destek verecek sanatçılarımız vardı fakat valilik izni bekleniyor. Eğer başvurumuz reddedilirse mahkeme süreci başlayacak. SMA hastalarını görün ve duyun. Bu çocuklar ölüme terk ediliyor. 3 gün önce bir SMA hastası çocuğumuzu daha kaybettik. Yayımlı 10 kişi izlerken öldükten sonra 10.000 kişi izledi. Öldükten sonra hiçbir anlamı kalmıyor. Onların yaşayabilmek için size ihtiyaçları var. Ben de sonuna kadar pes etmeden, tüm gücümle evladım için savaşmaya devam edeceğim."

### "EVLADIM İÇİN YAPMAK ZORUNDAYIM"



Çağdaş Fındık

Oğlunu kurtarabilmek için gönüllülerden gelen ürünleri satan Fındık, "SMA genlerden gelen bir hastalık olduğu için çocuklarımız daha doğmadan bu hastalıkla tanışıyor. SMA hastalığının Tip1, Tip2, Tip3 çeşitleri var. Tip1 olanlar ölümcüldür. Benim çocuğum Tip1 hastası. Amerika'da bu hastalık için bir gen tedavisi var. Fakat maliyeti 2.2 milyon dolar. Türkiye'de devletin SMA hastalarına verdiği ücretsiz ilaç yeterli olmuyor. Abdülkerim bu ilacı ömür boyu da kullansa maalesef çözüm değil. Sadece hastalığın ilerlemesini yavaşlatıyor. Eğer Zolgensma ilacı verilse bu çocukların hayatı kurtulacak. Çünkü bu ilacı aldıktan sonra yürüten çocuklarımız var. Bütün ülkeler bu ila-

## BİLİM KURULU:

# En az 4 hafta KAPANMAK GEREKİYOR

Covid-19 kaynaklı ölümlerle vaka sayılarının artmasının ardından acilen alınması gereken tedbirleri açıklayan İBB Bilimsel Danışma Kurulu en az dört haftalık kapanma çağrısı yaptı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), tarafından oluşturulan İBB Bilimsel Danışma Kurulu, vaka ve ölüm sayılarındaki artışın kaygı verici seviyeye ulaşması üzerine acilen alınması gereken tedbirleri açıkladı. Altı başlığın yer aldığı tedbirler arasında en az dört haftalık kapanma, aşılama sürecini hızlandırma, test sayısının artırılması, izolasyon olanakları sağlanması - karantina ve seyahat kısıtlaması, yoksul halka maske temini ve kalite kontrolü ile sağlık çalışanlarına destek maddeleri yer alıyor.

### ■ DÖRT HAFTALIK KAPANMA

Kurul tarafından açıklanan önlemler şöyle: Pandemi başlangıcından beri uygun strateji en az dört haftalık kapanmadır. İşsizlere asgari ücret, kayıt içi ve kayıt dışı çalışanlara tam ücret, işyeri sahiplerine yeterli ekonomik ve sosyal destek vermek şartıyla sağlık, gıda, savunma, güvenlik, ilaç gibi hayati önemdeki sektörler hariç olmak üzere; tüm işyerlerinde çalışma durdurulmalı, mümkün olan her yerde evden çalışmaya geçilmelidir. Herkese (evine en yakın markete, fırına ve eczaneye gitmek dışında) daha uzun mesafelere hareket kısıtlaması getirilmelidir. Restoran ve kafelerin kapatılması için Ramazan ayı beklenmemeli, ivedilikle paket servise geçilmelidir. Otel restoranları da kapatılmalı, odaya servis yapılmalıdır. Alışveriş merkezleri, halı saha, yüzme havuzları, spor salonları kapatılmalıdır. Halkımızın dini ihtiyaçlarını ve ibadetlerini güvenli bir şekilde yerine getirebilmeleri için dini otoritelerce neden toplu ibadet yapılamayacağı konusunda toplum bilgilendirilmeli, ev içi sürdürülebilecek uygun çözümler sunulmalıdır.



### ■ AŞILANMA SÜRECİNDE HIZLANMA

Salgının bitmesi için en büyük umudumuz aşılama. İBB Bilimsel Danışma Kurulu olarak önerimiz; ulaşılabilen aşının vakit geçirmeden uygulanması, günlük yapılan aşı hızının artırılmasıdır. Burada önemli bir konuyu vurgulamak isteriz. Aşı kişileri salgın hastalığın bulaşmasından değil hastalığın şiddetinden ve olumsuz sonuçlarından korumaktadır. Aşı olmuş kişi hastalığa yakalanabilir ve hastalığı bulaştırabilir. Bu açıdan aşı olunmasının yanında maske, mesafe ve hijyen gibi salgın kurallarına tam uyulması gerekmektedir. Başta öğretmenler, okul çalışanları, topluma yakın temasla bulunan meslek mensupları olmak üzere tüm toplum hızla aşılanmalıdır.

### ■ TEST SAYISININ ARTTIRILMASI

PCR test sayımız en az iki kat artırılmalı, hangi varyantların görüldüğü, kümelenmeler ve bulaş kaynakları düzenli aralıklarla açıklanmalıdır. Öğretmenlere, okul çalışanlarına, halkla yakın iletişime giren tüm meslek mensuplarına (güvenlik görevlileri, polisler, şoförler, gıda satıcıları gibi) düzenli PCR testi uygulanmalıdır. Hastane ve aile hekimliği merkezleri dışında herkesin güvenle gelip test yaptırabileceği alanlar oluşturulmalıdır. Test sonuçları, mutasyon özellikleri, vakaların yaş, cinsiyet özellikleri, bulaşma kaynakları il il açıklanmalı ve bölgesel farklılıkları içeren önlemler hızla hayata geçirilmelidir.

### ■ KARANTİNA VE SEYAHAT KISITLAMASI

Pozitif saptanan olgulardan ev koşulları müsait olmayan kişiler için otel, yurt ve misafirhaneler tahsis edilmelidir. Ülkeye girişte karantina uygulaması yapılmalı, yüksek ve çok yüksek riskli illere giriş ve çıkışlar kontrol altına alınmalıdır.

### ■ MASKE TEMİNİ VE KALİTE KONTROLÜ

Belli bir gelir grubunun altındaki halka muhtarlıklar aracılığıyla çalışanlara günde iki, diğerlerine günde bir olmak üzere ücretsiz maske sağlanmalıdır. Ayrıca satışta olan maskelerin kalite kontrolü yapılmalıdır.

### ■ SAĞLIK ÇALIŞANLARINA DESTEK

Haziran ayından itibaren tam mesai uygulaması ile salgın sürecinde yoğun emek sarfeden sağlık çalışanlarının iş yükü azaltılmalı, ek atamalarla hızla sayısı artırılmalı, temas süreleri kısıtlanmalı, en az dört hafta süreyle esnek mesai uygulamasına geçilmelidir. Kısıtlama mümkün olmayacak ise hastanelere talebi azaltıcı ek stratejiler devreye konmalı, teletıp uygulamaları yaygınlaştırılmalıdır. Canı pahasına risk üstlenen sağlık çalışanlarına emeklerinin karşılığı olan ücretler ödenmeli, Covid 19 meslek hastalığı sayılarak gerekli tazminatlar verilmelidir.

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Sevgili Dostlar,

Kovid-19 için kullanılan PCR testimizle hastada mutasyon olup olmadığını ve mutasyonun hangi ülke kaynaklı olduğunu tespit edebilmekteyiz.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr  
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşımbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**  
Dinlenme-ve-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,  
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,  
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,  
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL  
www.kasev.org.tr



# 'Koşuyolu Spor Kulübü binası yerinde kalıyor'

Geçtiğimiz hafta, 2014 yılında Kadıköy Belediyesi tarafından Koşuyolu Spor Kulübü'ne tahsis edilen binaya ilişkin medyada çıkan haberler üzerine Kadıköy Belediyesi Spor Müdürü Orhun Güngördü bir açıklama yaptı



**K**adıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Orhun Güngördü, geçtiğimiz hafta Koşuyolu Spor Kulübü'nün kapatılacağına dair çıkan haberlerin gerçeği yansıtmadığını söyledi. Güngördü, "Bu iddaa doğru değildir. Koşuyolu Spor Kulübü binası yerinde kalıyor. Kulüp binası olarak, kullanacakları 3 adet odası var. Biz sadece yasak olduğu için kulüp lokalini aldık" ifadelerini kullandı.

Diğer tüm spor kulüplerine olduğu gibi Koşuyolu Spor'a da desteklerine devam edeceklerini belirten Güngördü, "Malzeme ve maddi desteklerimiz sağlanacaktır. Bahse konu bina Kadıköy Belediyesi Gençlik Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde 'Gençlik Merkezi' olarak faaliyet vermeye devam edecektir" dedi.

Güngördü, Koşuyolu'nda yaz ve kış sporlarının olacağını, ayrıca son dönemde hayli revaçta olan E-Spor için de çalışmalar yapacaklarını söyledi. Güngördü,

E-Spor Gençlik Merkezi kuracaklarını belirterek, "Bu alanda Kariyer Günleri Etüd Çalışmaları, Spor Akademilerine Hazırlık Kursları, Milli sporcularla söyleşiler düzenleyeceğiz. Bunun dışında da atölyeler olacak" dedi.



## MASA TENİSİ GÜNÜ Kadıköy'de kutlandı

Uluslararası Masa Tenisi Federasyonu tarafından ilan edilen "Dünya Herkes İçin Masa Tenisi Günü", Kadıköy Selamiçeşme Özgürlük Parkında düzenlenen bir turnuvayla kutlandı

"Dünya Herkes İçin Masa Tenisi Günü" kutlamaları kapsamında Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından pandemi kurallarına uygun olarak düzenlenen masa tenisi turnuvası, Kadıköy Özgürlük Parkı'nda yapıldı. Toplam 184 masa tenisi meraklısının katıldığı turnuvada rakiplerin heyecanlı çekişmesi eğlenceli görüntülere sahne oldu. Turnuvada birincilere ödülleri Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı verdi.



Turnuvaya katılan yarışmacılar, 4 ayrı kategoride mücadele ettiler. Yarışmanın kazananları 10-25 yaş kategorisinde Mehmet Onur Can, 26-49 yaş Engin Demiryürek, 50-65 yaş Atilla Çamlıdağ ve 65 yaş üstü kategorisinde Kadir Baran oldu ve birincilik ödülüne hak kazandı. Yarışmanın kazananlarına kupa ve maddiyonun yanı sıra, her grubun birincilerine mini masa, ikincilerine profesyonel masa tenisi raketi ve üçüncülerine ise masa tenisi topu hediye edildi.



**Kategorilere göre kazananlar:**

**10-25 Yaş:** 1. Mehmet Onur Can, 2. Murat Can Yılmaz, 3. Özgür Tuncay  
**26-49 Yaş:** 1. Engin Demir Yürek, 2. Özcan Bavas, 3. Ekrem Kara

**50-65 Yaş:** 1. Atilla Çamlıdağ, 2. Kadir Baran, 3. Sadi Özkan  
**65 Yaş üstü:** 1. Kadir Baran, 2. Zihni Tunay, 3. Doğan Gizli

Yunanistan Ligi'nde Olympiakos (Oly), Panathinaikos'u (Pao) 11 Nisan Pazar günü 19.30'da evinde ağırlayacak. Atina derbisinin dünyada ünü, "Tüm Savaşların Anası" olarak biliniyor. Peki Atina'da derbinin kaynağı ne?

## DÜNYANIN DERBİSİ



landı. Elektrik faturaları nedeniyle bir süre akşam antrenmanı yapamayacak bir duruma geldiler. Bu durum iki takım arasındaki makası iyice açarken, Olympiakos 2000 yılından beri oynanan 14 sezonda tam 12 şampiyonluk aldı. Düzenli olarak gelen Şampiyonlar Ligi gelirleriyle beraber Olympiakos son yıllarda Yunan futbolunun Zeus'u konumuna geldi.

### KARŞILAŞMA 45 DAKİKA UZADI

1962 yılında oynanan Yunanistan Kupası finali ise iki takım arasında en büyük olayların yaşandığı ve aralarındaki rekabeti en iyi anlatan bir maç oldu. O maçta ilk beş dakika içerisinde iki Olympiakoslu oyuncu kırmızı kart görerek oyun dışı kaldı. Taraftarların bu kararı protesto etmek için hake-me yabancı maddeler atmaları yüzünden, maç iki kez durduruldu. İlk yarı ancak 66 dakikada tamamlanabildi. Verilen 35 dakikalık aradan sonra, taraftarlar ve futbolcular yatışınca maç devam edildi. Yaşanan bu duraklama nedeniyle, maç 45 dakika uzadı. Stadyumdaki ışıklandırma sistemi çalış-

1930 yılının Haziran ayında kalabalık bir Panathinaikos taraftar topluluğu, Yunanistan Millî Takımı otobüsünü yolda durduruyorlar. Öfke büyük, nedeni Romanya karşısında alınan 8-1'lik mağlubiyet.

Peki otobüsü parampaç eden ve futbolcuları tartaklayanlar neden sadece Pana'lı taraftarlardı? Cevabı çok basit. Romanya karşısında alınan 8-1'lik mağlubiyette sahada olan tüm futbolcular Olympiakos forması giyorlardı, Pana'lılar da bunu fırsat bilerek takım otobüsüne mağlubiyet nedeniyle saldırmışlardı. İşte bu olay, derbi ateşini yakan ilk karışıklık olarak tarihte yer etti. Henüz yeni bir savaş kaybet-

miş olan Yunanlılar, kendilerini futbolun yakıcılığına bırakmışlardı...

Panathinaikos 1908 yılında bir tıp öğrencisi tarafından kurulmuş. Olympiakos ise 1925 yılında Atina'nın 15 kilometre uzağında bulunan liman bölgesi Pire'de kurulmuş. İşte 'sosyal farklılık' kavramı da tam buradan çıkıyor. Olympiakos'lulara göre Panathinaikos'lular tam bir züppe, Panathinaikos'lulara göre ise ezeli rakipleri hayat kadınları ile yatıp kalkan fakir denizciler.

1930 yılında yaşanan olaylardan sonra 1949 yılı, iki takımın birbirine 'resmi' olarak girdiği ilk yıl. İki ta-

kımın oynadığı bir lig maçında yaşanan olaylar, rekabet tarihinde en şiddetli 'ikinci' olay konumunda. Bu maçta Olympiakos'lu taraftarlar, oyuncularının kasıtlı bir şekilde sakatlanmasına rağmen hakemin oyunu devam ettirdiğini savunarak, hakemin kararlarına tepki gösterdiler. Doksan dakika tamamlandığında, iki takımın taraftarları ve futbolcuları birbirine girdi ve iki oyuncu hastaneye kaldırıldı. İki kulüp taraftarlarına göre iki takımın 'ezeli' bir rakip olduğu an bu karşılaşma.

### GÖÇMENLER OLY'İ, ZENGİNLER PAO'YU

Peki rekabetin kaynağı sadece iki 'Atina' takımı olmaları mı? Panathinaikos ve Olympiakos kulüpleri arasındaki "ezeli" rekabet, her geçen gün artarak devam ediyor. Atina'da bu iki takım arasında oynanan maçlarda ortaklık karışıyor, sporun ana unsurları olan dostluk ve centilmenliğin yerini şiddet ve küfür alıyor, kan gövdeyi götürüyor. Yaşanan olayları, akdeniz insanının sıcakkanlığıyla, çabuk öfkelenmesiyle bile açıklamak mümkün olmuyor aslında. Ana neden ise tahmin edileceğiniz gibi sosyal farklılıklar.

Sosyo-kültürel ve bölgesel farklılıklar kuruluş yıllarında iki kulübü birbirinden ayıran en önemli etkenlerdi. Atina'nın merkezinde 1908 yılında kurulan Panathinaikos ilk yıllarında kentin üst sınıfının spor yaptığı ya da destek verdiği bir kulüp olarak tarihteki yerini aldı. Olympiakos ise 1920'lerin başında Anadolu'da gerçekleşen Türkiye-Yunanistan savaşı sonrasında önemli tekrar artan liman kenti Pire'ye gelen göçmenlerin desteklediği bir kulüp olarak 1925'te kuruldu.

Fakat kuruluş yıllarında zenginler kulübü olarak bilinen Panathinaikos, 2000'li yıllardan sonra ülkesiyle aynı kaderi paylaşarak ekonomik açıdan uçuruma yuvar-



madığından, havanın kararmasıyla birlikte maç tatil edildi. Bu sırada her iki takımın futbolcuları ve taraftarları kıyasıyla bir kavgaya tutuştular. Yaşanan olaylar yüzünden, 1962 yılında Yunanistan Kupası iptal edildi ve o yıl herhangi bir takıma kupa verilmedi.

Bu iki takım arasında son dönemlerde en ateşli karşılaşmalar 2012 ve 2015 yılında görülmüştür. 2015 yılında Pao taraftarları, tribün koltuklarını ateşe vererek polise saldırmış, bir çok kişi çıkan olaylarda yaralanmıştı.



**kadıköydespor**

**Yeni genelge uyarınca tesislerimizde bulunan tenis kortları**

**05 Nisan 2021 Pazartesi günü hizmet vermeye başlayacaktır.**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye





Hazırlayan:  
Emre MUŞAZLIOĞLU

# KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (4)



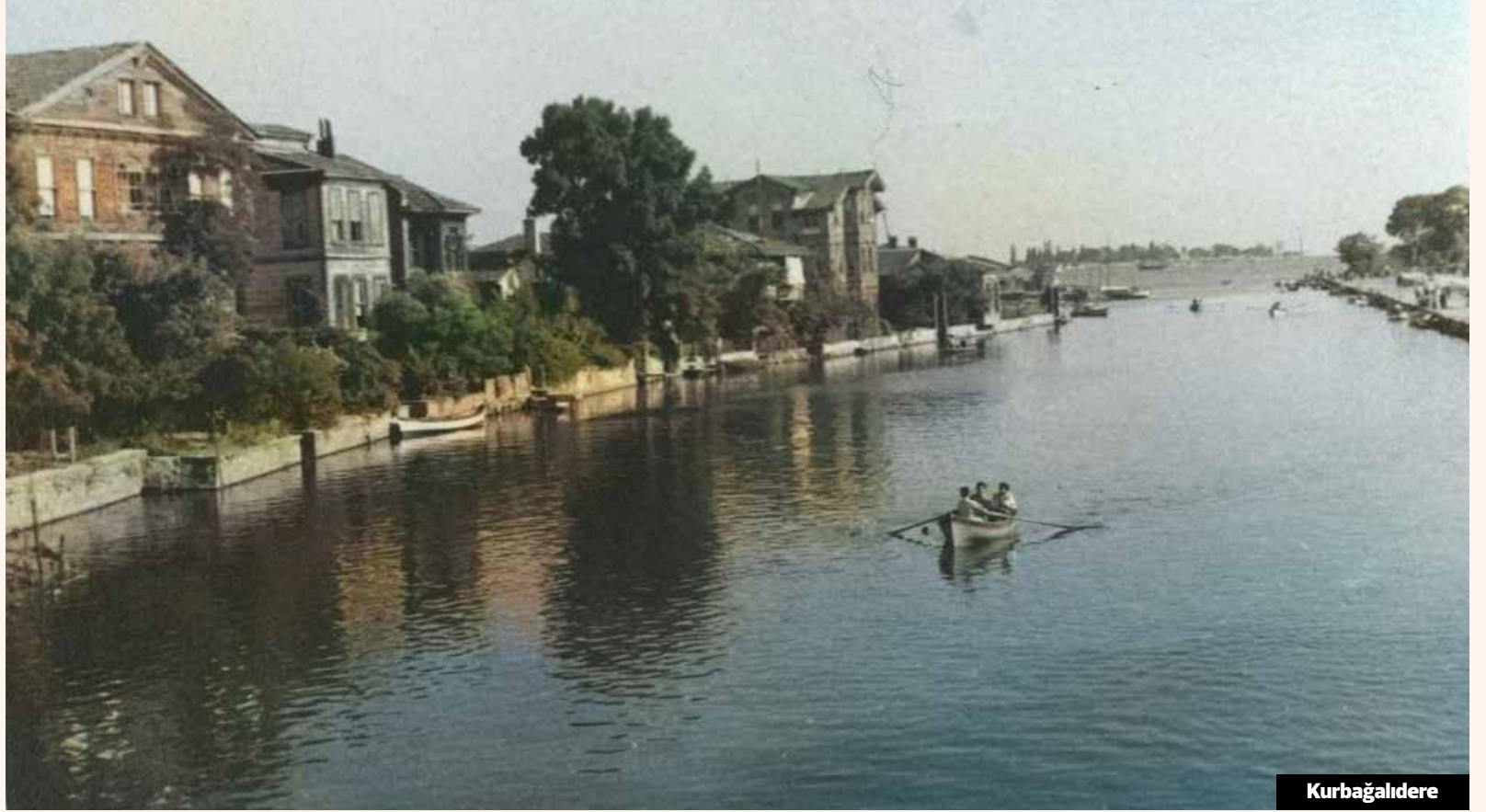
Kurbağalıdere 1940

Bir yarımada üzerine kurulu ilk Kadıköy'ün sınırlarını kuzeyde, Haydarpaşa'dan denize dökülen Aydırlıkçeşmesi (Himeros) deresi ve doğuda, Kayışdağı'ndan gelen, yaklaşık yedi kilometrelik uzunluğuyla Kadıköy civarının en uzun deresi olan Kurbağalıdere (Kalkedon) belirlerdi. Kurbağalıdere'nin ilk ismi Kalkedon'dur ve kurulan ilk şehre de ismini vererek Kadıköy'ün deresi olarak anılmayı hak etmektedir. Kadıköy'de yüzyıllar boyunca limanlar ticarete, dereler boyu verimli araziler de tarıma olanak sağlamış. Şehre hem ekonomik hem görsel zenginlik katan Kurbağalıdere, kıyılarındaki Yoğurtçu ve Kuşdili gibi çayırılarıyla, Sultan V. Murad'ın köşkü ve hümayun çiftliğiyle, bostanları ve bahçeleriyle Kadıköy'ün en bilindik güzelliklerinden biri olması dışında son yüz yılda kirlenmeye başlamasıyla birlikte en çok konuşulan sorunlarından da biri olmuştur.

Sermet Muhtar Alus, dere kenarındaki en görkemli köşk olan Ferik Reşit Paşa'nın köşkünden söz ederken, "Akşamları karşıdaki çayırdaki yayaların, önündeki dereye sandalların vızır vızır piyasa ettikleri, keyifliğine doyulmaz; durgun havalarda da yakınındaki denizin iyot kokusundan durulmaz" diyor. Bunu söylerken kırk yıl evvel diye belirttiği için, 1900'lerin başında dereden pis bir kokunun değil ama denizden iyot kokusunun kıyıları hakim olduğunu anlıyoruz. Kadıköy'de derenin temiz olduğu yılları yaşamış bir nesil artık kalmadı. Yaklaşık yüz yıllık bir sorunun çözümü de sona gelindiğini umut ederek güncel plan ve projelere, dere temizleme çalışmalarına girmek istemiyorum. 1920'li yıllardan itibaren Kurbağalıdere sürekli çeşitli nedenlerle şikayet konusu olmuş. En bilinen şikayet dereye akıtılan lağım nedeniyle yayılan pis koku. Kurbağalıdere sakinlerinin bir toplu şikayeti de, kendi sorunlarına bütçe ayıramayan yetkililerin 1934 yılında Moda'da arsasına 4000 lira verdikleri bir çocuk parkı yaptırılmaması olmuş. Şakir Beşe, 1935 yılında Tan Gazetesi'ndeki yazısında şöyle der : "...evvelce Kadıköy'nün Gökşusu, Kağıthane'si hatta göbeği etrafını süsleyen gümüş kordonu olan, bugüne Kadıköy'ün baş belası, hastalık yuvası, ölüm tehlikesi bulunan meşhur Kurbağalıdere'nin müvelles yıl gibi kıvrılan mecrası .... Yoğurtçu Parkı nihayetinde acunun en güzel koyu olan Moda ve Kalamış arasında denizle birleşir..." Derenin bir tarak dubasıyla temizlenmesi gerekliliği defalarca yinelenir ve başvurular yapılır ama ya tarak dubası bulunamaz ya bütçe yetersizliğinden ertelenir. Kadıköylü yazar Safiye Erol, Kadıköy'ün Romanı kitabında bu konuya değinmiştir : "Yoğurtçu deresinden koya çıkmak epey bir marifete bağlıdır. Ah şu belediye, ne olur şu dereyi bir defacık taratsa. Buraları o derece dolmuştur ki görmeyen bilmez."

Dere denildiğinde köprüsüz olmaz. XVI. yüzyılda İstanbul'a gelip antik metinler üzerine arşiv çalışmaları yapan Pierre Gilles'in İstanbul, Boğaz ve Marmara üzerine yazdığı metinlerde eski zamanlarda Kadıköylülere'in Kurbağalıdere'ye "derecik" adına gelen Potamion da dediklerini ve derenin üstünde İzzit'ten gelen yolcuların Üsküdar'a geçtiği ahşap bir köprü olduğunu söyler. Tramvay ulaşımı için yerine betonardan bir köprü yapıldıktan sonra, at arabalarının ve yük arabalarının kullandığı Yoğurtçu girişindeki tahta köprü'nün bakımı ve tamiri için 1920'li ve 30'lu yıllarda özellikle civarda oturan vatandaşlar defalarca mazbata hazırlayarak yetkililere başvurmuşlar. Mahmut Baba Türbesi'nin orada her iki tarafında mezarların olduğu taş köprü dar ve çukur, tümsek dolu olduğundan usta arabacılar dışındakiler at arabalarını derenin içinden geçirmeyi tercih ederlermiş.

Kurbağalıdere'nin köprüleriyle ilgili şikayetlerden başka, bir ilginç şikayet konusu da dereyi sandalla geçmek için ödenen ücretmiş.



Kurbağalıdere

## KADIKÖY'ÜN deresi



Kurbağalıdere 1930

Kızıltoprak yönüne yaya gidip gelenler yolu kısaltmak için köprüyü değil dere ağzına yakın yerden insanları karşıya geçiren sandallı kullandıklarını. Dönemin gazetesinde alaycı yolla şu tenkite yer verilir: Dünyanın en pahalı ve saiti nakliyesi Avrupa'da veya Amerika'da değil küçük, siyah, pis bir kayığın üç metre dere-

den karşıya insan geçirmek için 60 para aldığı Kadıköy'dedir. Sandallarla ilgili bir diğer şikayette, dere boyunda oturan herkesin sahip olduğu sandallara bir numara ve bir de ehliyetname alma zorunluluğu getirilmesi ve Moda Koyu'nda numaralı kayıkların dolandığını görenlerin buna anlam verememesidir. Kaymakamlığa sıkça yapılan şikayetlerden biri de Kuşdili ve Yoğurtçu gibi dere boyu sokak ve semtlerinin aydınlatılmasının yetersiz olması ve semt sakinlerinin ek sokak fenerleri istemesi. Kurbağalıdere, kamu yetkililerinin şikayeti olduğu bir sorunla da gelmiş gündeme. Kurbağalıdere'nin iki gözde mesiresi Yoğurtçu ve Kuşdili çayırı dolup taşarken, mehtaplı gecelerde dere boyunda gezilip şarkılar söylenirken, Üsküdar Kumandanı Bedirhani Ali Şamil Paşa erkekleri Kuşdili'ne, kadınları Yoğurtçu'ya dağıtmaya uğraşsa da, sosyal hayatta hep yenilik ve ilklere öncülük eden Kadıköy'de bunu başaramamış.

Kurbağalıdere'ye ismini veren kurbağalar, kurbağa makarası çıkarmaları için kuşbazların dereye getirdikleri saka, iskete ve florya kuşları ve dereye yüzen kefaller dışında derenin tarihine damgasını vuran bir hayvan da timsah olmuştur ve o yüzden bugün Kadıköy çarşısında Kilise meydanında bir timsah heykeli görürüz. M.Ö. 1. yüzyılda yaşamış Yunan coğrafyacı Strabon, Kadıköy'den söz ederken denize dökülen pınarda yaşayan küçük timsahlar vardı der. Mısır'dan ticaret amaçlı ge-

len gemilerle yumurtaları buraya taşındığı düşünülen timsahların bildiğimiz şekliyle timsah değil fakat daha küçük boyutlu sürüngenler olduğu düşünülür.

Dere boyunca ekilip biçilen arazilerdeki meyve sebze çeşitliliği bugün tahmin edemeyeceğimiz kadar zengindir. Bugün sadece Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi içinde (yakın zamanda restore edilen) hamam kalıntısı kalan Kurbağalıdere Köşkü denen V. Murad köşkünün de dahil olduğu dere bölgesindeki padişah arazilerine kurulu Çiftlikatı-Hümayun'daki ağaç, sebze ve meyve zenginliği, bölgede kiraya verilen bostanlarda yetiştirilenler devlet kayıtlarına girdiğinden bilgimiz dahilindedir. Ziraat Fen Müşaviri Torkumyan Efendi ve müfettişi Bay Hermann'ın bizzat ilgilendikleri çiftliğe ait ürünler hem sarayda kullanılır hem satılır ve gelir oluştururdu. Yakın döneme kadar kestane, dut ve incir ağaçlarının, bahçe ve bostanların bol olduğu Hasanpaşa, Fikirtepe taraflarında günümüzde pek bir şey kalmasa da, 1930'lu yılların kiralık, satılık ev ilanlarında "bahçe içinde, havası güzel, açık mahalde" diye bahsedilen dereye paralel tüm sokaklardaki evler (örneğin Şefik Bey sokak) artık yok olsa da, dere boyu bazı yeşil alanlarda kendiliğinden yetişen çeşitli türden faydalı ve yenilebilir otlara rast gelmek mümkün.

Güzel evleri, kayıkhaneleri, kır kahveleri ve gazinolarıyla, 1932 yılında yanan Fenerbahçe Kulübü'nün lokaliyle, Kuşdili çayırındaki tiyatrosu ve sinemasıyla çok uzun bir dönem Kadıköy sosyal hayatının merkezini teşkil eden Taş Köprü'den dere ağzına kadar Kurbağalıdere boyu, İstanbul'un diğer bazı dereleri ve mesire yerleri gibi resim sanatçılarımızı da etkileyen yerlerden biri olmuştur. Hikmet Onat, Hasan Vecih Bereketoğlu, Mehmet Pesen gibi ressamlarımızın Kurbağalıdere tabloları bize o günlerin güzel renklerini anlatır. Altmış yıl öncesinin Kurbağalıderesi ve evlerini, ayrıca Kadıköy'den farklı semt ve manzaraları görmek için de Nevzat Pesen'in yönettiği, başrollerini Neriman Köksal ve Mahir Günşiray'ın üstlendiği Çamsakızı filmi öneririm.



Hikmet Onat



Hasan Vecih Bereketoğlu

Kurbağalıdere Köprü





## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

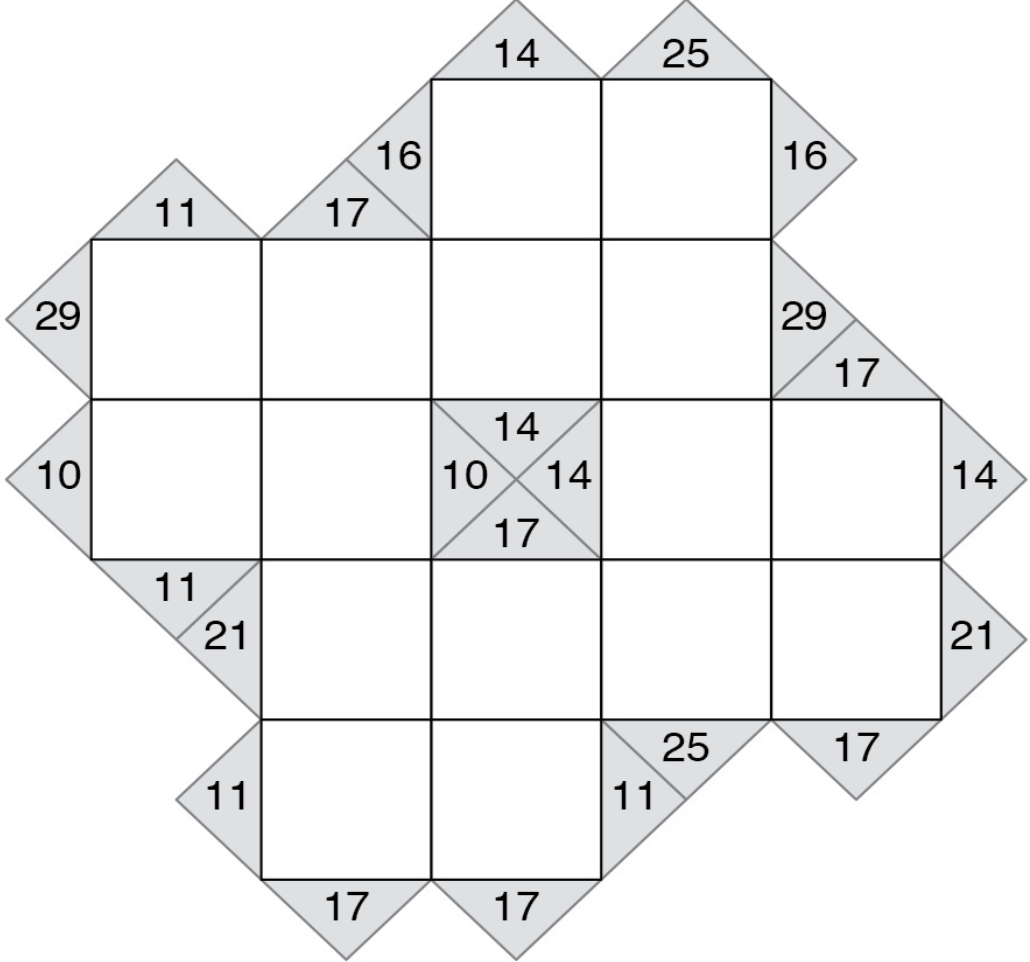
Y İ Y İ N N C E M S E T  
R U P A V O T R E N E E  
T F R E N O L A D K İ M  
L A E O D R B A N Y V E  
K İ K N T A Y E B E İ T  
A N A S R O B K S U A R  
Ğ L H A İ A M P İ K N O  
N R A T A K A İ N Z İ Ş  
I T P İ K A P A İ H A A  
S Y A Y L I Z İ Z İ N K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

ARABA  
BALON  
CEMSE  
KAĞNI  
KATAR  
KIZAK  
LANDO  
METRO  
MOTOR

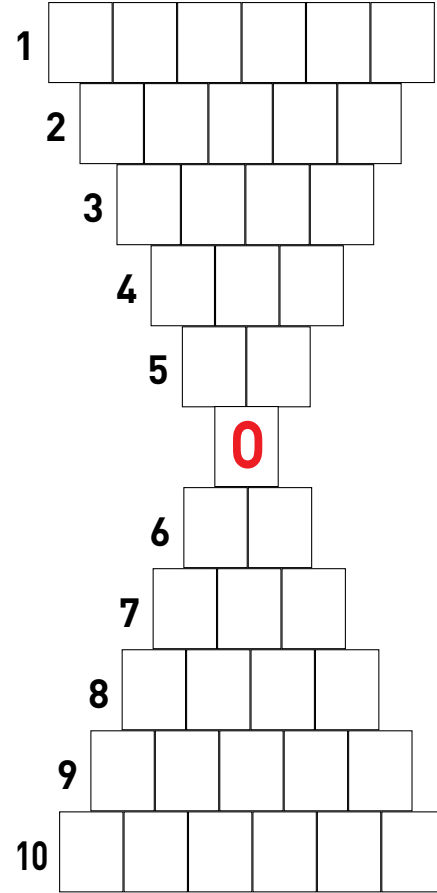
PIKAP  
TAKSİ  
TEKNE  
VAPUR  
VESPA  
YAYLI  
ZANKA  
TREN

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

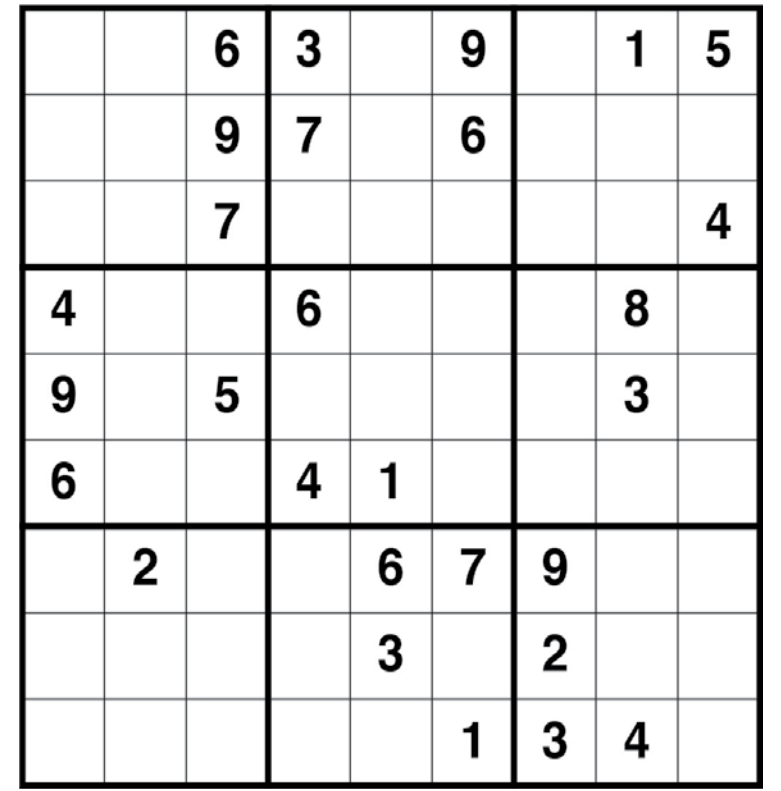
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. 0 harfini ipucu olarak veriyoruz. 0'dan başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Günlük hayatı kolaylaştıran maddi rahatlık.
- Savaşlarda çağrı aracı olarak kullanılan boynuz veya fil dişi boru.
- Bir müzik eserini uygulamak için bir araya gelen topluluk.
- Satrançta özel bir hareket.
- Müstahkem yer.
- Bir sayı.
- Bin kilogramlık ağırlık birimi.
- Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işareti.
- Ağaç ya da metal eşyaya yuvarlak bir biçim vermek için kullanılan çarklı tezgah.
- İşveren.

## SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

6. On. 7. Ton. 8. Nota. 9. Torna. 10. Patron.

1. Konfor. 2. Korno. 3. Koro. 4. Rok. 5. Or.

**KUM SAATİ**

Yıyın efenidler yiyin; bu han-ı-ıştihan sizin

**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

1. İlçemize bağlı bir semt - Yolculuk - Halk ağzında evet 2. İlgilenmiş olan, ilgisi bulunan, alakadar - Sümer inancına göre su tanrısı - Kesilmiş hayvanın yürek, karaciğer, böbrek, işkembe, beyin, vb. iç organlarıyla baş ve ayakları 3. Sonra, sonradan, daha sonra - Bir iş, bir düşünce sırasını, düzeyini gösteren resim, yazı, plan - Görüşme ve tartışmalarda "evet, tabii, kabul ediyorum" anlamında kullanılır 4. Ecdatlar - Yaya kaldırımı - Döndürülerek bir yere sokulan burmalı çivi 5. Kendisini seyredenleri güldüren ve eğlendiren, acayip kılıklı, yüzü aşırı ve komik biçimde boyalı oyuncu - Gazete, dergi vb. yayım kurumlarında yazı işlerine bakılan yer, yönetim yeri 6. "Ali ..." (aktör) - Gösterişli, çalılımlı - Aşamasız asker - Bir ilimiz - Numara (kısa) 7. Küçük kaya parçası - Paramızın simgesi - Soru sözü - Şimdi, şu anda, hâlâ - Zilli bir kasağa geçirilmiş kursak zarından oluşan çalgı 8. Sıcak iklimlerde birçok türü yetişen ve tanen, zamk, boya vb. maddelerin yapımında kullanılan bir ağaç - Hazır 9. Kaon elementinin simgesi - Bir kadın Rumen söz yazarı, şarkıcı - "... Esen" (aktör) 10. Yunanistan başkenti - Çeyrek sona katılacak sporcu ve takımları ayırmak için düzenlenen seçme yarışı 11. Herhangi bir şeyin en önde olanı, önce geleni - Uçurum - Bir askeri birlik 12. Gemi, tren, kışla, yatılı okul vb. yer-

lerde üst üste yapılan yatak yeri - Bir sayı - Sahip 13. Kadına göre kocasının erkek kardeşlerinin eşlerinden her biri - Uzaklık anlatır sözcük - Bir kadın şarkıcı 14. Güney Afrika'nın plaka kodu - Bir tür etli ve büyük zeytin - Söz, lakırtı - Eski Mısır'da evrensel güç 15. Tramvay sürücüsü - "... Hayworth" (Amerikalı sinema oyuncusu) - Kısa ve özlü anlatımı olan, nükteli, güldürücü hikâyecik 16. Posta paketi - Yüz kalıbı - Bir ülkenin insanlarına veya bir çevreye özgü söyleyiş özelliği - "... Enver" (aktris) 17. Nikah - Katı - Üzüntü, cefa 18. Tantal elementinin simgesi - Okuma yitimi - Amerikan tohumundan yurdu-muzda üretilen bir tür pamuk 19. Kendinde olmayan bir yeteneği, bir durumu varmış gibi gösterme - Soluk borusu - Tunus'un plaka kodu - Meyve yaprağında yumurtacıkların bağlı olduğu bölüm 20. Postaya verilmiş maddelerin ayırım ve dağıtımının yapıldığı bina - "... Korel" (aktris) - Güneş doğmadan önceki alaca karanlık.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Resimdeki ses sanatçısı - Yazman 2. Seçkin - Doğu Karadeniz bölgesine özgü yelkenli bir tür kıyı teknesi - Bir nota - Amerikan armudu da denilen tropikal bir meyve 3. Edirne iline bağlı ilçelerden biri - Ergenlik sivilcesi - Üst karşıtı - Darmstadtyum elementinin simgesi 4. "Birce ..." (aktris) - Korunmaya alınmış yer - Polonya'nın para birimi - Liste başı 5. Yöre - İş yerlerinde eşya ve malzeme işleriyle ilgilenen bölüm - Bir haber ajansı (kısa) 6. Gümüş balığının küçüğü - "... Karenina" (Lev Tolstoy tarafından yazılan roman) - Bir yerde oturma, eşleşme 7. Az akan su (yöresel) - Ağızda çıkan yara, pamukçuk - İsviçre'de bir nehir - Boy, klan - Tellür elementinin simgesi 8. Etobur - Sahne yıldızı 9. Bir harfin okunuşu - Gerçek olmayan davranış, gösteriş - Su yolu - Laboratuvar (kısa) 10. Kahve kreması -

bir yerinde oluşan değişik renk 11. Gelecek - Dedelerden ve büyükbabalardan her biri - Kuvvet, kudret 12. Rahat, sakin - İki ülke arasında yapılan alışverişin karşılıklı olarak malla ödenmesi 13. İşsiz, işsiz güçsüz, başıboş - İstanbul'da bir üniversite (kısa) 14. Gizler, sırlar - Osmanlılarda ilmiyenin giydiği bir üstlük türü - Köpek - Ventilator - Yeni Zelanda'nın plaka kodu 15. Bir nota - Yumurta ve irmikle yapılan, fırında kabarıp piştikten sonra üzerine şerbet dökülen bir tatlı türü -

hâlde sözleri ve davranışları büyükmüş gibi olan çocuk - Tırmanıcı, korularda, çalıklarda yetişen bir bitki - Namuslu - Mibzer 17. Atın bir yürüyüş çeşidi - Manisa'nın bir ilçesi - İrin 18. Çayın içindeki etkili madde - Gelin için hazırlanan her türlü eşya - Soyluluk 19. Kabaca evet ünlemi - Tecrübe - Tavlada bir sayısı - Maksim Gorki'nin bir romanı 20. İtalya'da bir yanardağ - Trabzon'un bir ilçesi - Doğrusunu isterseniz, doğruyu söylemek gerekirse, neme gerek - Hayvanlara veya

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ





OSMAN HIZLAN | NURHAN ZAPÇI | AYFER YAZGAN KUBAL | ARİFHAN MEHMET KIZILYALIN | CAN GEBETAŞ  
CAHİDE EŞREFOĞLU | HATİCE ÜLKÜ ÖZER | HASAN GÖKPINAR | MAHMUT NEVZAT GÜL | EDİZ ZEYREK  
ÖMER NEPTÜN ALGAN | MUSTAFA OLTULU | FAHRETTİN KAYHAN | ALTAN ŞENTÜRK | SAİT YILMAZ  
BARIŞ ANTİK | AHMET ÖZTÜRK | BURCU KARA | NESRİN TİBET | MUSTAFA GÜNALP | AYŞEGÜL DEPREM  
AHMET KOYUNOĞLU | SAMİCAN OKAKIN | ZEKİ İBİŞHÜKÇÜ | İRFAN GÜMRAH | İPEK DEMİRTAŞ | AYHAN ÇAKAS  
EBRU HURCAM KUMRU | MERYEM EKŞİOĞLU | CEMİLE BERRAK SULAR | TURANAY GELİRLİ | SÜLEYMAN ŞAHİN  
NURAYAŞCI | HATİCE GÜLSÜM ALŞIRAY | CENGİZ ÖZYALÇIN | ÜLKÜ KOÇAR | DAMLA TOPRAK | MEMET ERZİNCAN  
BAHAR YALÇIN | HAKKI SAĞLAM | SOYDAN ALKAN | UYGUR ÇAKMAK | MESUT KÖSEDAĞI | ÖMER ŞAHAN  
AHMET TEMÜRLENK | NAMIK KEMAL CEYLAN | CİHAT EŞREFOĞLU | MURAT DÜZGÜN | EBRU PEŞTERELİ  
YENER KAZAK | AYDOĞAN DÜLGER | FERAY SEVİL TOS | CANAN AKÇINAR | MÜNİRE BARÇIN KAYAMAN  
MEHMET UĞUR AFACAN | KÜBRA KÜÇÜKERDEN KOÇAN | GÖKSEL ÖKSÜZ | SEMA SEZGİN TÜREDİ  
EMİNALİ ÖNDER | KASIM KESKİNTAŞ | İLHAMİ SADIKOĞLU | CEMAL KARAKURT | KERİMAN NALBANT  
FUAT ENGİN | EMEL HUBAY | HASAN TEK | TAMER ÇEBİ | ZEYNEL ALP | İSMAİL KARAMAN | ÜMİT DEMİRTAŞ  
İBRAHİM BAŞAR NECİPOĞLU | ELİF LALE BİLGİLİ | HAKAN ŞİŞİK | MUSTAFA DEMİRCAN | ARMAĞAN ÖZEL  
ESAT İSMAİL KIZILGÜN | HÜRŞEHİT GÜRİSOY | MEHMET AKDAŞ | TARIK FIRAT | MÜNİR ALTINTAŞ  
HAKKI KALKAVAN | MAHMAT NEVZAT GÜL | SERVET NURHAN KUTMAN | ORHAN KAHYA | HÜSEYİN ÖZDEMİR  
MÜCELLA GENÇ | GÜLÇİN ERGUN | CENGİZ BORA | EMİNE AYŞE GÜRER | FAHRİ TEKEŞİN | HULUSİ ÖZOCAK  
FATİH KAYA | ZEYNEP AYKUT DAĞYELİ | CEMAL SADIKOĞLU | MAHMUT TANYOL | ALİ AYTEMİZ | HATİCE ÇALOĞLU  
HÜSEYİN OZAN | NAZLI GÜLAY KURİŞ | İREM TOPRAKKAYA BABALIK | ORHAN ŞAHBAZ | VİLDAN KOÇ | KADİR ÇELİK

FADİME TAYCI  
TÜRER ERCAN  
AYHAN CİNGİ  
MAHMUT NAİBİ  
MURAT ANTİK  
HAKKI KOŞAR

Değerli başkanlarımız ve meclis üyelerimize, belediyemizin kuruluşundan bu yana yaptıkları çalışmalar için teşekkür ederiz.

## Belediyemizin Kuruluşunun 37. Yılı Kutlu Olsun

# BİRLİKTE BAŞARDIK

ÖMÜR GÖKSEL | İRFAN ÖZTEL | NEŞE CANYURT | NECATİ US | SÜREYYA ENSARİ  
EROL İBRAHİMAĞAOĞLU | ATILLA ÇEHRELİ | TANER TÜZÜN | HACI KEMAL ORUÇ  
ASLAN GÜZEL | FAZİLET ERTEZ | BİLGİN ARITAN | SEYHAN KÖYLÜ | OSMAN AĞCA  
AZİZ KURT | FERHAT IŞIK | AHMET İŞERİ | VAHİT HACALOĞLU | HASAN YILDIZ  
GÜLTEKİN KÖSOĞLU | MUHARREM GELİRLİ | SEDAT KORUKLU | HURŞİT YILDIRIM  
KASIM SAGUT | CEVAT ARZIK | ABDULLAH TÜRK | MEHMET CEVİZCİOĞLU | NEVİN YAZICI | HÜLYA ERSİNA  
AHMET ŞERİFOĞLU | RECAİ BAYKAL | SÜLEYMAN ERBAŞI | YUSUF SÜRMEK | İLHAN EKAL | SALİM SADIKOĞLU  
ENGİN POLAT | ERCAN ERDEM | ERHAN ÇOBAN | HAYRİ GÜNGÖRDÜ | İLHAMİ YILMAZ | TAHA ERDİNÇ BÜLBÜL  
GÜRSEL TEKİN | FEHMİ DÖNERTAŞ | SELAMİ ÖZTÜRK | SELÇUK ULUERGÜVEN | NEŞE GÖKKAYA | ÜMİT SİLAN  
ZAFER GENÇ NUHOĞLU | OKTAY İMİR | HALİL BAKIRCI | HÜSNÜ DİKEN | ALİ UYANDIRAN | MUSTAFA YAVUZ  
İSMAİL HAKKI FAZLIOĞLU | REMZİ ERDEM | GÜRBÜZ ÇEHRELİ | FARUK NEJAT TANKİ | MUSTAFA KEMAL ALDOĞAN  
GÜL BURAN | TURGAY KILIÇ | NİHAT KÖKSAL | SABAHATTİN TÜFEKÇİ | AYŞEGÜL AYDIN | MUHARREM ÇOBAN  
AHMET ÇEVİKKOL | NUR ATABAY | ASUMAN EĞRİBOZLU | MEHMET SADIKOĞLU | HÜSEYİN AYTEMİZ | MİNE EGE  
ÖZCAN SARAÇOĞLU | FAZLI AYVERDİ | IŞIK AYGÜNDÜZ | FERHAT TAVUKÇU | MUAMMER ÜRGÜP | KEMAL AKTÜRK  
NECATİ EKŞİ | SALİM SADIKOĞLU | NACİ EKŞİOĞLU | NÜVİT ŞAHLIOĞLU | LEVENT ERSUN | CELAL DURSUN  
METİN SARAL | TURAN KUBAT | HURŞİT ASLAN | GIYASETTİN İSMAİLOĞLU | SÜLEYMAN GÜZEL | ASLAN TÜYLÜ  
AHMET UZUN | MUHARREM CANSIZOĞLU | ZAFER NUHOĞLU | ALİ ARSLAN | CÜNEYT ÇAKIR | HAMİ KARAYURT  
ŞADİ ÖZATA | ÇİĞDEM SÜMER | FARUK TEVER | TAYLAN TÜFEK | KEMAL YEŞİL | HAYAL DEMİR | HÜSEYİN GEDİZ  
AYKURT NUHOĞLU | KEMAL OKVURAN | HASAN HACİBEKTAŞOĞLU | ÖZDEMİR ÖZEL | VEDAT ÇAKIROĞLU  
RANA BEŞE | BAKİ NEDİM BALTACI | İSMET GÖYLÜLER | MEHMET ALATAŞ | ERCÜMENT ÜNLÜ | ÜMİT ARIKAN  
MUSA KOCAMAN | ŞÜKRÜ ERSOY | LÜTFÜ ÇAM | HÜSEYİN IŞIK | MUTAHHAR KOTEVOĞLU | OGÜN ALTIPARMAK  
MUSTAFA GÖKGÖZ | YALÇIN ERSOYLU | ABDULLAH ERTAŞ | MEHMET ALİ KÜTÜKÇÜ | MUKADDER YILDIRIM  
YILMAZ ÇEBİ | ATANUR ZEYREK | HURŞİT ARSLAN | ATILLA AKMAN | AZİZ KARATAŞ | ADİL ARSLAN  
CİRMİT ATALAY | KEMAL VAROL | YILMAZ YILDIZ | KAMİL KALYONCU | RECAİ ACAR | ZİYAETTİN BAYDAR  
HÜLYA KARA | YILMAZ ŞAHİNOĞLU | BİLAL SÖNMEZ | RAMADAN YEŞİL | SALİH ERGÜN | RIZA SAKA  
HAKKI BATU | ŞERDİL DARA ODABAŞI | GÜVEN CANKAT | GAZİ KESKİN | ÜNSAL TÜZÜN | BURHAN TAN  
VAHİT HACALOĞLU | KENAN DEMİR | YILDIRIM GİRAY | AHMET KOCATAŞ | BAHA GÜRCAN | EYÜP BOĞAZ  
BİLAL SÖNMEZ | İSMET URCAN | CEMAL SÜRMEK | FERHAT TAVUKÇU | YÜKSEL ATABAY | ORHAN GÜNÜAYDIN  
ÖZCAN DÜNDAR | FUAT ALBAYRAK | SAİM DUMANOĞLU | ATAY ALİYAZICIOĞLU | MUZAFFER KURTUL  
ÖNÜT TANGÖR | YILDIZ YAŞI | KENAN OLGUN | ŞÜKRÜ ERSOY | HALUK GÜLAY | AGAH KUYUCU | FETHİ ER  
NECETTİN SARAÇOĞLU | ABDÜLAZİZ ÖZDEMİR | DERVİŞ AKINCI | BATTAL DEMİR | ERGÜL ARDAHAN  
MÜNİR ALTINTAŞ | HÜSEYİN SAĞ | RÜŞTÜ ALTINER | KADİR CEBECİOĞLU | ASUMAN AYDIN | CEMAL EKŞİOĞLU



kadikoy.bel.tr | 444 55 22  
@kadikoybelediye